La Canción Moderna

414

Radio

10 cts

¡CARNAVAL!

La tiesna mandolina del Pierrot, sigue entrelazando en la farsa del carnaval, el poema de amor siempre florecido ante Colombina.- Margarita Sola y Ricardo Ruiz ilustren esta romántica escena.



Moderna RADIO

Año IX   Febrero 22 de 1936   N.º 414

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35 - Libertad 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

ES PARCIAL EL RIGOR PARA LOS COMENTARISTAS RADIALES

La Dirección General de Correos y Telégrafos ha implantado una reglamentación cuyo articulado estuvo en discusión bastante tiempo, en todos los órdenes vinculados a la radiotelefonía. Esos comentarios se hacían eco del espíritu un tanto dictatorial de sus alcances, en lo que respecta a ciertas prohibiciones, cierta censura previa en materia de opinión, no ya política, sino simplemente social.

Pero esas discusiones, como es lógico, caían prontamente en la esterilidad, en virtud del contralor que el Estado acuerda a la Dirección de Correos, cuyas disposiciones son inapelables.

Perfectamente. Pero lo menos que puede exigirse, es que esa autoridad y sus ordenanzas, se cumplan con un sentido de imparcialidad, que en los actuales momentos brilla por su ausencia. Así como algunos comentaristas ven trabada su acción por impedimentos del articulado del Reglamento de Radiocomunicaciones, otros, en cambio, gozan de una inexplicable libertad para emitir juicios temerarios, que comprenden un afán de desprestigio de nuestras instituciones en su instrumento primario y esencial: el voto.

Hemos escuchado a un comentarista que aborda distintos temas de atracción humana y social, al cual recurren, con excelente y rápido resultado positivo, la mayoría de los necesitados de una ayuda que el olvido o la indiferencia de la sociedad, tarda en prodigarles. Obra muy encomiable, aunque desde el punto de vista del buen gusto que propicia la Dirección de Correos, un tanto dudosa.

Pero en la charla a que nos referimos, el comentarista la emprendió con un encono ciego y despectivos para con las próximas elecciones nacionales de renovación parcial de nuestras Cámaras legislativas. Hizo burla poco menos que irrespetuosa para con los candidatos de las distintas fracciones políticas, a las que calificó de vulgares productoras de aspirantes al usufructo del presupuesto. Y agregó, por si eso fuera poco, que el engrudo que la propaganda electoral gasta en los "affiches" murales, debía destinarse a invertir su importe en una obra más útil.

Juicios todos estos, que a nuestro modesto criterio, encuadran a la perfección dentro de las extralimitaciones que demarca la reglamentación de Correos, y de ahí nuestra sorpresa y la de cuantos pudieron escucharlo, acerca de la libertad y las prerrogativas de que goza un comentarista que frecuentemente se empeña en desprestigiar el carácter libérrimo de nuestras instituciones.



PRIMICIA EXCLUSIVA

En nuestro número correspondiente al 8 del actual, publicamos una nota tomada en la casa que ocupó mientras vivió en Buenos Aires Carlitos Gardel, en compañía de su madre. En esa nota insertamos una fotografía del padre del cantor, y otra de él mismo a los cuatro años de edad. Según decíamos, esa publicación se debió a una primicia exclusiva de la madre para con nuestra revista.

Con verdadero asombro hemos visto reproducidas esas fotografías en un periódico gráfico de esta capital, sumado a la extrañeza conque la propia madre de Gardel nos llamó la atención de ese detalle, del que somos absolutamente ajenos y encuadra dentro de una peligrosa falta de ética periodística.

No es posible pretender sorprender la buena fe del lector, con la paternidad de una primicia que no pertenece, ni apropiarse de una fotografía sin hacer público, cuando menos, su origen. Esto entra en la interpretación que debe tenerse de lo que significa la más elemental cortesía y el más elemental respeto entre colegas, que algunos conocen bien, y otros desconocen u olvidan lamentablemente.



LO NUESTRO POR SOBRE TODO

No somos nacionalistas ciegos ni mucho menos. Creemos que las manifestaciones del espíritu no tienen nacionalidad, pues entran en el campo universal del arte, donde las regiones geográficas no tienen la menor importancia.

Pero ante el auge de elementos extranjeros, y más aún, de la prodigalidad de idiomas extraños que algunos directores de conjuntos de jazz emplean, no podemos menos que reaccionar en defensa de lo nuestro, injustamente postergado.

No entremos a juzgar, porque no compartimos el criterio, con el punto de vista sustentado en algunos países, en los cuales la música de jazz ha sido prohibida, por juzgarla, precisamente, antimusical y antiestética.

No llegamos hasta tanto. Pero quienes encuentran en nuestro país apoyo bien remunerado, y cabida con excepcional distinción en los mejores círculos, deberían cuidar un poco el detalle, y no prodigar tanto saludo amable en idioma extranjero, tanto anuncio en dialecto, ni tanto afán exhibicionista de un origen que en todo caso, no guarda ninguna superioridad ni acuerda ninguna distinción sobre los músicos locales, que llenan una labor social digna de todo apoyo y de mejor estímulo.

EL 10 DE MARZO SE CLAUSURA EL PLAZO PARA FIRMAR EL ALBUM DE HOMENAJE A LA MADRE DE GARDEL

SUMAN MILLARES LAS PERSONAS ADHERIDAS



Sra. de GARDES

DESDE el anuncio del homenaje que tributaremos a la madre de Carlitos Gardel, consistente en un álbum conteniendo las firmas de todos los admiradores del cantor desaparecido, una verdadera ola de simpatía cundió a su respecto. Lo que en un principio calculamos de una determinada magnitud, se ha convertido, al correr de los días, en una ofrenda que escapa a toda previsión, y que ocupa ya un volumen superior a los cálculos más optimistas.

No ha quedado un solo rincón del país sin recibir las hojas movibles de ese álbum, y aun recibimos diariamente infinidad de pedidos de localidades que no desean faltar a esta cita de honor que, dentro de esa ofrenda, ocupará cada gran ciudad o pequeño pueblito donde se alentara por Carlitos Gardel un verdadero culto de afecto y admiración.

Nos permitimos llamar la atención de las personas que en el interior se hacen cargo de esas hojas en el sentido de que procuren conservarlas en el mejor estado, y devolvérnoslas con la misma prolijidad que las reciben, a fin de facilitar la conveniente estética del conjunto. Por otra parte, hemos resuelto fijar el día 10 de marzo próximo, como fecha de clausura para la recepción de firmas, de manera que se hace imprescindible que todos aquellos que aun no hayan tomado parte en este homenaje, se apresuren a hacerlo, a fin de no quedar excluídos.

Para facilitar la colaboración de todos nuestros lectores publicamos en esta misma página un cupón de adhesión, que podrá ser remitido a nuestras oficinas, Corrientes 980, debidamente firmado, y nosotros lo recortaremos y pegaremos sobre las propias hojas. Con este sencillo requisito, todos los que por dificultades de tiempo o distancia, no podrían concurrir personalmente estarán representados en esta sencilla y emotiva ofrenda que LA CANCION MODERNA tributará a la anciana viejecita de Carlitos Gardel.

COMO ACOMPAÑO A GARDEL FERNANDO OCHOA



F. OCHOA

TODOS los artistas sintieron profundamente la desaparición de Carlitos Gardel. Sin excepción, se asociaron al duelo popular, y la mayoria de ellos se hicieron presentes ante distintos micrófonos, para fijar los términos de su condolencia. Ha habido entre ellos quien, sintiendo profundamente la irreparable desgracia, ha dado a su dolor un marco anónimo. Nos referimos a Fernando Ochoa, de quien la casualidad nos puso en contacto con un gesto sencillo, espontáneo y simpático. Fernando Ochoa no pronunció, públicamente, una sola palabra de homenaje. En el Luna Park, pudimos verlo confundido en las tribunas populares con el pueblo auténtico. Y en el acto del sepelio, a tres cuadras del féretro, mezclado con la gente humilde, acompañó los restos de su gran amigo, escondiendo en la intimidad de su pañuelo su dolor.

Fernando Ochoa ha cumplido así, en la intimidad recogida del anónimo, la última jornada del sentimiento amistoso que lo uniera a Carlitos Gardel. Su dolor, su auténtico dolor, no ha sido un gesto hueco de espiritualidad. Ha jalonado con su íntimo sacudimiento sentimental cuanto hay de adhesión entre nuestros artistas, cuando una verdadera amistad, una clara admiración, vincula a los hombres de un mismo medio.

EL ENAMORADO DE CARMEN DUVAL

Todas las artistas de radio tienen su enamorado. Es decir, algunas tienen más de uno, pero de esos que se conforman con escribir una cartita pidiendo una fotografía.

Otros son más audaces, y uno de esos es el que desde hace unos meses amenaza la tranquilidad de Carmencita Duval. Se trata de un muchacho que la esperó una tarde a la salida de Radio Fénix, y que poco más o menos la obligó a aceptarle un gran ramo de rosas encarnadas.

Desde entonces no entra Carmencita a ninguna broadcasting, sin que en la puerta esté su sombra enamorada, con una palabra llena de miel en los labios y un destello de amor tan apasionado en los ojos que es como para tenerle miedo.

Y esto es lo que le ocurre a Carmencita Duval. Tiene miedo. Miedo de que cualquier día de estos este enamorado de tipo siglo XVIII, la rapte en un avión y la lleve hasta alguna cueva en la montaña, lejos de la civilización, de los micrófonos y de los aplausos lisonjeros de sus millares de admiradores.

Señor, señor; haga el favor de ser un poco más sereno y no sumir en ese suplicio a la dulce y tímida Carmencita Duval.

GRANDES MATINEES INFANTILES DE CARNAVAL

Dirigidas por CAPERUCITA ROJA

Caperucita Roja, la gran amiga de los niños, dirigirá y animará personalmente las matinées dedicadas a los niños que se llevarán a cabo en el teatro Pueyrredón de Flores. Para esas matinées se ha confeccionado un programa de gran atracción para el mundo infantil, con concursos de disfraces individuales y de conjunto, estableciéndose premios para la más linda Caperucita Roja, las más lindas parejitas, la más simpática viejecita, la mascarita más pequeña, el más bonito traje de fantasía, el traje de héroe de cuento mejor realizado, el mejor conjunto de niños y el disfraz confeccionado con más economía.

Estas matinées serán amenizadas por la orquesta de Sam Liberman, que ejecutará rondas, canciones y coros escritos especialmente para esta oportunidad. Un conocido payaso intervendrá también en el programa y habrá reparto de juguetes y golosinas entre los niños que han de encontrarse con la grata sorpresa de que se les haya preparado un programa netamente infantil, circunstancia muy difícil de hallar en fiestas similares.

Recorte el cupón entero y remítalo firmado a

LA CANCION MODERNA

CUPON DE HOMENAJE

FIRMA



SE NOS DENUNCIA UN PROCEDIMIENTO REPUDIABLE de la EMISORA URUGUAYA CX 14

Habría emitido juicios temerarios sobre los homenajes a CARLOS GARDEL

POR cartas debidamente firmadas, se nos ha denunciado un repudiable proceder — digamos punto de vista— de la emisora C X 14 Radio El Espectador, de Montevideo. Por esa broadcasting se propala todos los días a las 20 horas, una hora de información y comentarios a cargo de periodistas de actuación en la vecina República.

Con motivo de los homenajes tributados en esa ciudad y en nuestra capital antes y durante el sepelio de los restos de Carlitos Gardel, los comentaristas en cuestión habrían juzgado los mismos con una ligereza verdaderamente culpable, atribuyendo a todos y cada uno de los que intervinieron en esos homenajes, inconfesables propósitos mercantiles.

Negocio habría sido la repatriación de los restos de Gardel —solventados por la comisión oficial de homenaje—, negocio su descenso en Montevideo, y negocio su entierro carnavalesco, al que se habría dado el calificativo de "mercantil fantochada". Es tan absurdo e irrespetuoso ese cargo, que la simple defensa nos parece impropia e innecesaria, no obstante lo cual y a fin de disipar posibles dudas, vamos a fijar en términos definitivos la verdad de estos aspectos.

La comisión oficial de homenaje, designada por los artistas argentinos, tuvo a su cargo todas las disposiciones tendientes a la repatriación de los restos del malogrado Carlitos Gardel. Ella impartió a Armando Defino las instrucciones precisas y solventó todos los gastos que demandó esa empresa, de cuyas dificultades de verdadera proeza nos hicimos eco en comentarios anteriores.

Armando Defino cumplió su misión con un desinterés y patriotismo dignos del mayor reconocimiento popular, y solamente en razón de la absoluta imposibilidad creada, no procedió a la repatriación de los restos de los acompañantes de Gardel, por prohibición ilevantable de las ordenanzas de higiene imperantes en aquel país.

Ha de saberse que, en razón de la ubicación que guardaba dentro del avión, y algún otro factor que el desconocimiento minucioso de los hechos impide localizar, motivó que el cadáver de nuestro querido cantor quedase casi intacto en lo que a su integridad se refiere, y fuese fácilmente identificado después de la tragedia. No ocurrió lo mismo con sus infortunados compañeros, algunos de los cuales no pudieron ser reconocidos, pues no se logró hallar ningún rastro de indudable identidad. Ello impidió —impedimento que se mantendrá durante cuatro años— que se lograra la autorización para exhumarlos y proceder a su traslado a nuestro país. Pero los que conocemos las intenciones e instrucciones impartidas por la comisión de homenaje, sabemos muy bien que todos sus miembros tuvieron la intención de lograr la repatriación de todos nuestros compatriotas.

La denominación de "mercantil fantochada" para el sepelio de los restos de Gardel, escapa a toda condenación. Atenta el más íntimo sentimiento de duelo popular puesto de manifiesto, y si cada uno de los que participáron en ese sentido homenaje pudiese alzar su voz de protesta, quedaría de manifiesto un verdadero clamor de repudio ante semejante inculpación.

La denuncia en cuestión se hace también eco de la intención pecuniaria de bajo interés que los comentaristas de aquella audición habrían encontrado en los actos que se llevaron a cabo en Montevideo, horario en que se velaron los restos y demás, con relación a la filmación de una película que una empresa privada llevó a cabo, con el expreso consentimiento de la comisión de homenaje, quien dió su autorización al simple objeto de que se captase para convertirlo en documento de posteridad, el duelo intenso que sacudió a todo el país, y que nuestra capital tradujo en escenas de inolvidable emoción.

Y el cargo de que José Razzano no figurase en la comisión de homenaje, es de una burda ignorancia, por cuanto no solamente fué miembro de ella, sino que integró la subcomisión que fué encargada de trasladarse a Montevideo para recibir en esa ciudad al "Pan America" que condujo los restos de Gardel.

Es así como se habría deslizado en términos de obscura inconsciencia, una especie difamatoria que comprende a los miembros de la comisión de homenaje, que realizaron y realizan aún una ímproba labor, al pueblo argentino, que tributó toda la intimidad de su dolor, encontrando propósitos mercantiles donde no hubo más que un desinteresado afán de adhesión espiritual, pues debe saberse que un alto porcentaje de las posibles utilidades de la película filmada engrosará los fondos destinados al levantamiento del mausoleo que se levantará a la memoria de Carlitos Gardel, para perpetuar entre nosotros su recuerdo, recuerdo de admiración que está muy lejos de los calificativos que pretenden atribuírsele, por personas que respiran, probablemente, por los labios de alguna herida difícil de cicatrizar.



BERTA SINGERMAN DEBUTA EL 1° EN L R 1 RADIO EL MUNDO

Acontecimiento Significativo

El anuncio de que Berta Singerman había sido contratada para actuar frente al micrófono de Radio El Mundo, despertó considerable expectativa. Sería la primera vez que la gran recitadora argentina actuaría como elemento exclusivo de una broadcasting, y no es necesario abundar en consideraciones acerca de la trascendencia de ese contrato.



B. SINGERMAN

Berta Singerman hará su presentación por Radio El Mundo el 1º de marzo próximo, en un repertorio especialmente adaptado para el micrófono, y no es aventurado afirmar que radicará en su actuación el interés de todo el país.

RUMORES QUE SE CONFIRMAN

Sobre la situación de Pablo O. Valle

Nos hicimos eco en algún número anterior, de los rumores acerca de las resistencias que se ofrecen en Radio El Mundo a Pablo O. Valle, el director artístico a quien, indudablemente, se debe la ubicación preferente de la onda, dentro del apoyo popular. Esos rumores se confirman. Y se confirman hasta el extremo de haberse divulgado la noticia de que es intención del directorio reemplazar la actual dirección artística con jefaturas de las distintas secciones: musical, teatral, etc., lo que, dentro del natural respeto que deben merecer las ideas ajenas, nos parece una franca equivocación.

Pablo O. Valle ha demostrado, en el escaso tiempo que lleva frente a esa broadcasting, una intensa comprensión del momento radiotelefónico, y, con un acierto digno de sus antecedentes, está operando en esa onda una saludable transformación cuyos frutos han de recogerse muy pronto. Poner trabas en su acción en estos momentos, significa, simplemente, atentar contra el interés de la emisora. ¿Será ésa la intención de su directorio? Cuesta creerlo.

PROGRAMA DE LA AUDICION GRIET PARA MARZO

Con la intervención de Azucena Maizani

Durante el próximo mes de marzo, la audición Griet, que se transmite todos los lunes, miércoles y viernes por Radio Belgrano, de 20 a 20 y 30 horas, contará con el concurso de caracterizados elementos, en la siguiente distribución horaria:

Lunes: Mercedes Simone y típica de Elvino Vardaro.

Miércoles: Polémica musical, interviniendo la Dixy Pals y típica de Roberto Zerrillo.

Viernes: Cuarteto típico de Roberto Firpo y Azucena Maizani.

Como de costumbre, todas estas audiciones contarán con el concurso de los animadores habituales de la audición Griet, Chela y Fredy.

GENIOL PROPALARA BAILABLES EN LA AV. COSTANERA

Durante todos los días de Carnaval, Geniol realizará grandes bailes en la Avenida Costanera, que como de costumbre serán propalados por intermedio de **L S 1 Broadcasting** *Municipal.*

Con estas propalaciones de Geniol podrán, pues, organizarse bailes en todo el país, amenizados por buenas orquestas de música danzante. Estos bailes se transmitirán durante todos los días de Carnaval, por la tarde, de 18 a 20 horas, y por la noche entre las 23 y 4 de la madrugada.

Según lo adelantáramos, Geniol transmitirá también, desde Radio Belgrano, los grandes bailes de Carnaval a realizarse en el Luna Park.

DON DEAN FORMA NUEVA ORQUESTA

Probablemente debute en L R 1

Don Dean, el buen director de orquesta americana, que durante la temporada anterior atrajera considerable atención por el eficaz desempeño de su conjunto, trabaja activamente en estos momentos para la formación de una nueva orquesta, dedicada también a la música de jazz.

La mayoría de los integrantes para ese conjunto figuran actualmente en la jazz que actúa en el City Hotel de esta ciudad.

No sería nada difícil que Don Dean y su jazz se presentaran próximamente en la emisora L R 1, Radio El Mundo.

ES PROBABLE LA REAPARICION DE FRIEDER WEISSMANN

Parece cosa resuelta la tercera visita a nuestro país del gran maestro alemán Frieder Weissmann, que prestigiara con su presencia anteriores temporadas radiotelefónicas. Todo depende actualmente de que pueda postergar algunos compromisos con la Brittish Broadcasting Systen, donde se desempeña actualmente.

En caso de que esta dificultad se resolviera favorablemente, el eximio director, que ya actuara en la onda de L R 4 Radio Splendid, volvería a presentarse al público argentino, frente al mismo micrófono, el 25 de mayo próximo.

UN TENOR ESPAÑOL EN RADIO SPLENDID

Entre los artistas contratados en el extranjero por nuestros broadcasters, para la temporada de 1936, figura en primer término una de las adquisiciones de Radio Splendid, el tenor español Juan García, universalmente conocido como una notabilidad, y así debe serlo el célebre cantante a juzgar por algunas grabaciones suyas que hemos podido escuchar, y en las que revela una sorprendente pureza de tono.

Aun no está fijada la fecha de su presentación por la onda de Radio Splendid, pero no cabe duda que está llamada a interesar vivamente al público.

¿QUE PASA CON BLACKIE?

Blackie, la excelente intérprete de jazz, había sido contratada por Radio Belgrano, en forma verbal, para todo el año 1936, conjuntamente con sus acompañantes y el comentarista de jazz León Klimosky. Sin embargo, al mes escaso de su actuación, cuando el favor popular se hallaba más acentuado a su respecto, ha desaparecido repentinamente de Radio Belgrano, por disposición de su dirección, y alguna causa que se ignora. No suponemos nada. Sólo preguntamos. ¿Qué pasa con la actuación de Blackie?



BLACKIE

¿ESCUCHA VD. RADIO?

Seguramente la pregunta lo sorprenderá, amigo lector, porque si está leyendo usted estas páginas, hay que descontar de antemano de que se trata de un radioescucha. Pero es al oyente a quien precisamente nos dirigimos, porque, en muchos casos, mejor dicho en muchas casas, el receptor funciona durante muchas horas, y por el altoparlante llegan los acordes de las orquestas, las voces de los cantores, los chistes de los cómicos, las andanadas de avisos de los speakers, etc. Muchas veces, al girar del dial, corta por la mitad una interpretación o enmudece una voz; cada uno quiere escuchar lo que más le agrada y, generalmente, las preferencias no coinciden. Pero, aunque la radio funcione... ¿se escucha realmente?

Porque hay muchas formas de escuchar, y hay distintos tipos de oyentes: desde el que sigue con suma atención las audiciones, con algo de idolatría por el artista, hasta el que escucha, pero... no escucha. No se trata de un juego de palabras paradójico; muchas veces el lector habrá contemplado el cuadro de la familia reunida junto al receptor, y las voces de las conversaciones ahogando la del intérprete que actúa en ese momento. Hay audiciones que merecen escucharse con el silencio que se observaría en un teatro: para apreciar en todo su valor un concierto por la orquesta de Juan José Castro, por ejemplo, es menester un máximo de concentración. Sólo en esa forma pueden apreciarse los mil y un detalles de sutileza artística que una página de gran jerarquía musical contiene. ¡Buenos oyentes crean mejores programas!

FUE FIRMADO EL DECRETO PARA INSTALACION DE UNA NUEVA BROADCASTING MUNICIPAL

Competencia a la industria privada

El intendente municipal acaba de suscribir un decreto, promulgando una ordenanza de fecha 15 de Diciembre, del H. Concejo Deliberante, por la cual se autorizaba al Departamento Ejecutivo a llamar a licitación para la instalación de una nueva broadcasting municipal. En la misma se invertirán hasta pesos 600.000 m|n., abonables en cuotas de pesos 10.000 mensuales, con el producido de la misma broadcasting.

Por ese mismo decreto se resuelve que la nueva onda se destinará a la propalación de programa artístico y explotación comercial, reservándose la que funciona actualmente para la transmisión de las sesiones del Concejo Deliberante, y la reseña de la labor comunal. El Poder Ejecutivo podrá disponer también la propalación de propaganda oficial, cotizándose entonces su contribución a solventar los gastos que se originen.

En un reciente comentario editorial nos referíamos al informe formulado por la Dirección General de Correos y Telégrafos, acerca de la falta de competencia del Estado para monopolizar la industria radiotelefónica, dado nuestras formas de gobierno y las libertades que acuerda la Constitución. Decía también ese informe, que en manera alguna podía aceptarse la posición del Estado llevando a cabo ninguna clase de competencia a la industria privada.

Esta reciente disposición de otra rama gubernativa, se manifiesta en la acción abiertamente en contra de aquel lógico punto de vista. Es de imaginar las probabilidades dictatoriales de esta nueva actividad a que se dedicará precisamente la institución dedicada a la fijación de contribuciones e impuestos al comercio, y lo que podrá influir en su ofrecimiento de publicidad, el hecho de contar, dada su dependencia con el teatro Colón, con un elenco artístico que difícilmente podrá ser superado por ninguna otra broadcasting.

Creemos que esta resolución es un error lamentable. La Comuna tiene en la actual onda municipal todo el espacio que requiera para la reseña de su labor, y aun cabe en ella el tiempo necesario para la propalación de las sesiones del Concejo Deliberante, cuya utilidad está por demostrarse todavía. Precisamente esa dualidad de orientación artística, oficial, comercial, es la que a nuestro juicio ha provocado en parte ese descrédito de la onda, cuya acción e influencia tarda en levantarse.

Y en último término no vemos la imprescindible necesidad de acordar una erogación de tal magnitud, a pocos meses de inaugurarse la onda oficial L. R. A, que tendrá precisamente a su cargo toda la relación de la labor del gobierno, y no podemos entender que haya diferencia de jurisdicción entre la rama federal y la Municipalidad de la Capital, para que la labor de ambas deba reflejarse por distintas ondas.

ALBERTO VILA DEBUTARA EL 1º DE MARZO

En Radio El Mundo

Si a algún cantor se le acuerda general aceptación, indiscutida en todos los ambientes, no es a otro que a Alberto Vila, el excelente cantor uruguayo que lleva realizadas entre nosotros brillantes temporadas.


ALBERTO VILA

Alberto Vila es otra de las conquistas de Radio El Mundo para 1936, y frente a su micrófono se presentará el 1º de Marzo, con un repertorio especialmente preparado para esa actuación, donde indudablemente le espera el apoyo popular que Vila se merece, por sus condiciones de voz y su afán de progreso.

SE CORRE EN ESTOS MOMENTOS EL GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE AUTOMOVILISMO

UNA DISPUTA DE SENSACIONAL TRASCENDENCIA

En estos momentos se está disputando, por la extendida ruta de nuestras carreteras, la más sensacional carrera automovilista realizada hasta la fecha.

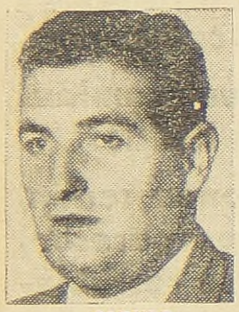

L. SOJIT

Conocen nuestros lectores las características salientes de este torneo, cuyos premios centrales han sido donados por el conocido industrial Virginio F. Grego, por cuyo motivo la disputa lleva su nombre.

Según es sabido, la primera etapa, con un recorrido de 954.7 kilómetros, fué ganada por el corredor santafecino Orsi, y los corredores permanecieron en descanso hasta el día siguiente a las 7 en que emprendieron el segundo tramo hasta Mendoza.

LOS PREMIOS OFICIALES

Los ganadores de este certamen obtendrán las siguientes recompensas:


CORNER

Al 1º, $ 20.000 m|n. y gran medalla de oro al conductor y acompañante; al 2º, $ 10.000 m|n. y medalla de oro al conductor y acompañante; al 3º, $ 6.500 m|n. y medalla de oro al conductor y acompañante; al 4º, $ 4.000 m|n. y medalla de plata al conductor y acompañante; al 5º, $ 3.000 m|n; al 6º. $ 2.000 m|n.; al 7º, $ 1.500 m|n.; al 8º, $ 1.200 m|n.; al 9º, $ 1.000 m|n., y al 10º, $ 800 m|n., y a todos ellos medalla de plata al corredor y acompañante. Además de estos premios, se otorgará un 1º, 2º y 3º de $ 500, 300 y 200 m|n., respectivamente, a los ganadores de cada etapa, y un premio especial de $ 1.000 m|n. al ganador de mayor número de etapas.

Para esta prueba se han inscripto 120 corredores, entre los cuales figura todo cuanto tiene de destacado el automovilismo argentino.

QUIÉNES TIENEN A SU CARGO LA TRANSMISIÓN

La dirección de Radio Splendid ha fijado ya definitivamente el personal de esa broadcasting que tendrá a su cargo las informaciones desde los puntos terminales de cada etapa. Son ellos: Córdoba: A. Burgos Santillán; dada la importancia de la transmisión a realizarse en este punto es que se destaca al director de las transmisiones automovilísticas.


B. SANTILLAN

En Mendoza, Pedro Fiore; en Santiago de Chile, "Córner" y Pedro Fiore; en Temuco, "Córner" (Fiore quedará haciendo los comentarios en Santiago de Chile); en Bariloche, Juan Busch y Mario B. Lagorio; en Comodoro Rivadavia, Fortunato Bensenquen; en Bahía Blanca, A. Burgos Santillán y Pedro Fiore, y en La Plata, todo el personal que pueda llegar a tiempo. Luis Elías Sojit, por su parte, tendrá a su cargo la propalación de las informaciones que se reciban de los puntos citados, y la llegada y largada de los corredores en los distintos puntos de llegada y partida.

ORDEN DE LAS BROADCASTINGS EN EL DIAL

CARACTERÍSTICA	LOCALIDAD	Mts.	Kcs.
LS 10 Callao	Capital	508	590
CX 4 Direc. Agrn.	Montevideo	491	610
LV 3 Córdoba	Córdoba	484	620
LS 3 Mayo	Capital	376	630
CX 6 Estación Oficial	Montevideo	461	650
LS 4 Porteña	Capital	448	670
LV 6 Pcia. de Mendoza	Mendoza	435	690
CX 8 R. Jackson	Montevideo	435	690
LS 1 Municipal	Ciudad	422	710
LV 1 Graffigna	San Juan	411	730
CX 10 R. Internacional	Montevideo	411	730
LRA R. del Estado	Capital	400	750
CX 12 Westinghouse	Montevideo	390	770
LT 1 Radio del Litoral	Rosario	385	780
LR 10 Radio Cultura	Ciudad	380	790
CX 14 El Espectador	Montevideo	370	810
LV 7 Radio Tucumán	Tucumán	366	820
LR 5 Excelsior	Capital	361	830
LT 8 Radio Rosario	Rosario	357	840
CX 16 Carve	Montevideo	353	850
LR 6 La Nación	Capital	345	870
CX 16 Sport	Montevideo	337	890
LU 2 Bahía Blanca	Bahía Blanca	333	900
LR 2 Argentina	Capital	330	910
ZP 9 Radio Prieto	Asunción	326	920
CX 22 Fada Radio	Montevideo	323	930
LR 4 Splendid	Capital	316	950
CX 24 La Voz del Aire	Córdoba	313	960
LR 9 Fénix	Salta	309	970
CX 26 Uruguay	Montevideo	309	970
LR 1 Radio El Mundo	Capital	303	990
LT 3 Soc. Rural Cerealistas	Rosario	297	1010
CX 28 Radio Edison	Montevideo	291	1030
LS 5 Rivadavia	Capital	270	1110
LV 5 Los Andes	San Juan	268	1130
CX 30 Nacional	Montevideo	265	1130
LR 8 Radio París	Capital	261	1150
LT 5 Chaco	Resistencia	258	1160
CX 32 Radio Águila	Montevideo	256	1170
LS 2 Prieto	Capital	244	1220
LT 9 Roca Soler	Santa Fe	250	1200
LV 10 Radio de Cuyo	Mendoza	248	1210
CX 34 Artigas	Montevideo	248	1210
LS 8 Sténtor	Ciudad	244	1210
LU 7 General San Martín	Bahía Blanca	242	1240
CX 36 Centenario	Montevideo	240	1250
LS 9 La Voz del Aire	Capital	236	1270
LT 10 Instituto S. U. N. L.	Santa Fe	230	1300
LU 6 Atlántica	Mar del Plata	230	1300
CX 40 Fénix	Montevideo	226	1320
LT 7 Provincia	Corrientes	224	1340
LS 6 Radio del Pueblo	Capital	222	1350
CX 42 Rocci	Montevideo	219	1370
LR 11 U. La Plata	La Plata	216	1390
CX 44 Montevideo	Montevideo	213	1410
LS 11 Prov. de Buenos Aires	La Plata	209	1440
CX 46 América	Montevideo	207	1450

ARMANDO DEFINO COMENZO A HISTORIAR SU ACTUACION, POR LA EMISORA RADIO BELGRANO

A beneficio de JOSE PLAJA, sobreviviente de la tragedia.

HABLAMOS en nuestro número anterior de otro de los sobrevivientes del drama de Medellín, José Plaja, uno de los secretarios de Carlitos Gardel, que aun se asiste en el hospital de aquella localidad, de las heridas sufridas en el desastre. La situación de Plaja no puede ser más penosa. Radio Belgrano ha dispuesto remitir, en su ayuda, la suma de pesos 500, sobrante de la colecta que, por intermedio de esa broadcasting, inició la firma Delbene Hermanos, fabricantes del jabón Federal.

A. DEFINO

Defino, el íntimo amigo y albacea testamentario de Gardel, había dispuesto sostener una serie de tres reportajes frente al micrófono de Radio Belgrano, historiando su actuación para lograr la repatriación de los restos, a beneficio del ex secretario de Gardel.

La primera de esas charlas se llevó a cabo el lunes último. Comenzó Defino haciendo una breve y emotiva semblanza de Gardel, en su interpretación de la vida y el amor, y dió las razones que movió a realizar la jira y utilizar aviones.

Fueron amigos exclusivamente hasta el año 1931 en que, por virtud de su profesión, Gardel le solicitó que aceptase su mandato para ejercer las funciones de administrador de sus jiras y presentaciones en público. Defino fué desde entonces su apoderado.

Cuando se produjo la catástrofe

En momentos de producirse el drama de Medellín, Defino se hallaba contratando unas audiciones para Gardel, que pensaba regresar al país en el mes de septiembre. Cuando el 24 de junio le llegó la increíble noticia del accidente que costó la vida del cantor, la primera providencia de Defino fué ponerse en comunicación con las autoridades de Medellín para resolver las primeras tramitaciones relativas al sepelio. Luego se comunicó con la madre de Gardel en Toulouse, cuyo hermano falleció poco tiempo después de enterarse de la muerte de su sobrino, a quien amaba entrañablemente.

La señora de Gardel le impartió a Defino dos instrucciones terminantes. La primera de ellas, que fuese de inmediato a buscarla para trasladarse juntos a Buenos Aires, y en segundo término, su expresa voluntad de que los restos de su hijo fuesen sepultados en nuestra ciudad.

Cuando Defino llegó a Nueva York pudo asistir a una escena impresionante. Una muchachita española, al conocer el fallecimiento de Gardel, había intentado suicidarse.

Al saber la presencia de Defino, llegó al departamento que había ocupado Gardel en el hotel, y produjo una escena que conmovió profundamente a quienes pudieron presenciarla. Insistía entre gritos su deseo de morir en el mismo sitio en que habíalo visto por última vez, y pedía, enajenada, que le devolvieran la vida a Carlitos a cambio de la suya.

Las dificultades de la sucesión

Grandes inconvenientes se presentaron a Defino para resolver los trámites de la sucesión. Tuvo que seguir paso a paso el mismo itinerario que siguió Gardel y sus guitarristas en la fatal jira, de modo que salió de Nueva York para Puerto Rico, de allí a Venezuela, por las localidades de La Guayana, Caracas, Puerto Cabello, Valencia y las islas holandesas Curaçao y Aruba. Solamente invocando el nombre de Gardel, pudo vencer en algunos países las restricciones para cruzar las fronteras.

Muchas personas de aduanas y empresas navieras irreductibles en un principio, se manifestaron dispuestas a todo, a cambio, simplemente, de una foto de Gardel, que para ellos constituía un tesoro inapreciable.

Y una vez en Colombia

Una vez en Colombia, pudo conocer distintos detalles de la tragedia. En un principio se decía que todos los ocupantes del avión habían sido reducidos a cenizas, que no había restos identificables, que el accidente se debía al estado físico en que se encontraba el piloto, y otras cosas por el estilo.

En Bogotá había quedado radicado el sumario. Se había tomado declaración a unos cien testigos, confeccionándose unos planos del lugar, de unos diez metros de largo por tres de alto, en los que se había señalado la ubicación de cada uno de los declarantes.

Con lo que pudo comprobarse allí, llegó al convencimiento de que la mayoría de las versiones eran inexactas. No era cierto que el piloto y algunos acompañantes estuviesen en estado anormal, y los restos de Gardel, exclusivamente, fueron fácilmente identificables en virtud de los distintos motivos que oportunamente se dieron a conocer.

Esto constituyó el tema de la primera charla de Armando Defino, que como hemos dicho, habla por Radio Belgrano a beneficio de José Plaja, el secretario de Gardel, sobreviviente de la espantosa catástrofe.

LOS PROGRAMAS DE RADIO PORTEÑA PARA EL MES PROXIMO

Conversamos recientemente con el señor Gregorio González Speroni, director propietario de L S 4 Radio Porteña, a quien encontramos trabajando con el mayor optimismo. Según nos manifiesta el señor Speroni, el programa de esa broadcasting para el próximo mes de marzo contará con crecido número de novedades que renovarán el interés de la onda. Elementos nuevos, seleccionados entre los artistas de más atracción, y una particular importancia a las transmisiones deportivas, de las que esa broadcasting es una de las propulsoras más entusiastas.

No cabe duda de que con estos propósitos, que a no dudarlo se convertirán en realidad muy pronto, Radio Porteña se ubicará preferentemente en el orden de atracción para la masa de oyentes.

DANIEL ALVAREZ INTRODUCE INNOVACIONES EN SU ORQUESTA

Daniel Alvarez, joven compositor y director, a quien se le conoce no sólo por su larga actuación radial, sino por su hermosa composición "Aquel nocturno", que tuvo una vasta difusión, amén de otras piezas que también interesaron. Alvarez, que es un muchacho inquieto como todo artista genuino, ha constituído un nuevo conjunto musical, con innovaciones: en primer término, ejecutará, además de lo típico habitual, canciones centroamericanas, que tanto gustan entre nosotros y del que cuenta con un repertorio escogido. Además, Daniel Alvarez se presentará bajo un nuevo aspecto, que, según nos han manifestado de buena fuente, será toda una sorpresa. Iniciará sus irradiaciones por radio los primeros días de marzo: por Radio Stentor, Radio París y es posible que también por Radio Prieto. Durante los días de Carnaval la orquesta de Alvarez actuará en el campo de deportes del club Bunge y Born, en Olivos. Estrenará entre otros tangos: "Vecinita de enfrente", música y letra propias; "Cuando el tango era un varón", tango, música de Manuel Abrodos y Luis Tato, y letra de nuestro compañero Dante A. Linyera. El conjunto tendrá tres voces en tres cantores, lo cual es una novedad en materia de típicas. Estamos a la expectativa de la sorpresa.

LA DIXY PALS ACTUARA EN LOS BAILES DE RIVER PLATE

La excelente orquesta de jazz que dirigen Paúl Wyer y Adolfo Ortiz, ha sido contratada por el Club Atlético River Plate para amenizar los bailes que se llevarán a cabo en ese club deportivo. Como es sabido, en esa jazz actúa el cantor Goyito.

Conjuntamente con la Dixy Pals actuará la típica de Roberto Firpo, conjunto que no necesita ser presentado, y en el que interviene el joven cantor Carlos Varela.

Con estos elementos, la numerosa hinchada del popular club estará de parabienes, y ha de aprovechar seguramente con todo entusiasmo la oportunidad de divertirse en los próximos carnavales.

FRANCISCO CANARO PROPICIARA UN GRAN CONCURSO DE CANTO POPULAR

Con importantes premios y contratos en Radio Belgrano

AL maestro Francisco Canaro le debe la canción popular una gran parte de su difusión actual. A su apoyo de maestro y amigo, deben muchos intérpretes la oportunidad de haber llegado a la popularidad de que hoy disfrutan. Canaro es un trabajador infatigable y su presencia, al frente de una orquesta típica, suscita la mayor suma de interés de que pueda rodearse a un conjunto de música popular.

Para la temporada oficial de este año, Francisco Canaro piensa auspiciar un concurso que, por sus finalidades, y dada su autoridad de compositor y director, está llamado a la más amplia resonancia, y a convertirse, a poco de su iniciación, en la nota de mayor atracción de la temporada de 1936.

Se trata de un concurso en busca de nuevos valores para el canto popular, con la honesta ventaja de que en esa selección intervendrá exclusivamente el público, lo que da una garantía de la seriedad y proyecciones que piensa darse al certamen. Y por tratarse de una labor del maestro Canaro no sería difícil que de esa selección surgiesen intérpretes de seguro porvenir.

Para esa selección, se hace necesario que los interesados, llenen la adjunta solicitud de inscripción, dirigiéndola a la sede calle Uruguay 158, haciendo constar, de acuerdo a los requisitos impresos, su nombre, domicilio, edad, género que cultiva y antecedentes que garanticen la condición de no ser profesionales.

De la totalidad de concurrentes en selecciones privadas se elegirán 128 postulantes de ambos sexos, es decir, 64 de cada uno, los que formarán el plantel que luego seleccionará el público concurrente a un teatro de esta capital, donde el maestro Canaro y su orquesta actuarán durante la temporada. Esas selecciones se llevarán a cabo todos los días, con excepción de los sábados y domingos, y serán transmitidas como fin de fiesta por Radio Belgrano.

La comisión de selección de esos 128 aspirantes, estará integrada por dos miembros del Círculo de Autores y Compositores de Música, dos miembros de Radio Belgrano, cuatro representantes del periodismo, y dos miembros de la Asociación de Artistas de Radio.

Una vez elegidos esos 128 candidatos, se efectuarán en el escenario del teatro 4 ruedas y una final, votando al efecto el público asistente, para lo cual la entrada servirá de instrumento de voto. Cada uno de los aspirantes a esa selección de 128, deberá presentarse, una vez citado, provistos de un ejemplar de música para piano, de acuerdo a su tonalidad, a fin de simplificar la labor del pianista que lo acompañe en sus interpretaciones.

Los 128 semifinalistas, deberán presentarse en cambio provistos de 5 partes de piano y 4 de violín, sin orquestación, en la tonalidad de su registro de voz. Estos participantes serán acompañados en el teatro por la orquesta de Canaro.

En la primera selección se elegirán dos representantes de cada sexo, mediante el voto del público concurrente, y así sucesivamente en forma que los participantes se irán eliminando por mitades, convirtiéndose gradualmente los 128 participantes en 64, luego en 32, y así sucesivamente en 16, 8 y 4 en último término, que serán los favorecidos con los premios.

Las recompensas serán las siguientes:

Primer premio, medalla de oro y 10 meses de contrato en Radio Belgrano.
Segundo premio, medalla de plata y 6 meses de contrato en Radio Belgrano.
Tercer premio, medalla de plata y 4 meses de contrato en Radio Belgrano.
Cuarto premio, medalla de plata y 3 meses de contrato en Radio Belgrano.

La simple enunciación del proyecto que antecede, da una idea aproximada de las proporciones que asumirá en el ambiente, y da medida de la coincidencia de criterio en que un as de la canción popular, el maestro Francisco Canaro, alienta con respecto a LA CANCION MODERNA, que ha bregado siempre por una sensata y honesta labor de selección de nuevos valores, de cuyo propósito este certamen será uno de los esfuerzos más serios y de mejores perspectivas.

FICHA DE INSCRIPCION PARA EL CONCURSO DE NUEVOS VALORES DEL CANTO POPULAR, ORGANIZADO POR EL MAESTRO FRANCISCO CANARO

Señor FRANCISCO CANARO

Uruguay 158
Buenos Aires

Estimaré de Ud. quiera considerarme como aspirante inscripto en el Concurso de Nuevos Valores del Canto Popular, que Ud. organiza, mediante los datos personales que incluyo a continuación:

Nombre y apellido ....

Edad ....

Domicilio ....

Localidad ....

BASES

1º En este concurso podrán intervenir todos los aficionados que lo deseen, de la Capital, interior y Uruguay, acreditando no haber actuado como profesionales del canto.

2º De la totalidad de aspirantes se seleccionarán 128, mediante el fallo de un jurado integrado por: 2 miembros del Círculo de Autores y Compositores de Música, 2 miembros de Radio Belgrano, 4 representantes del periodismo y 2 miembros de la Asociación de Artistas de Radio. Se elegirán también 10 suplentes de ambos sexos, para el caso de que, por enfermedad u otra razón de fuerza mayor, alguno de los citados no pueda hacerse presente.

3º Cada uno de los participantes a la primera selección deberá presentarse, una vez citado, provisto de un ejemplar musical para piano, de acuerdo a su tonalidad, a fin de simplificar la labor del pianista que lo acompañe.

4º Los 128 semifinalistas, una vez citados a actuar en el teatro deberán hacerlo munidos de 5 ejemplares para piano y 4 para violín, sin orquestación. Serán acompañados en sus interpretaciones por la orquesta Canaro.

5º De estos 128 aspirantes se elegirán cuatro por noche, mediante el voto del público, que lo hará por intermedio de su entrada.

6º Los gastos de traslado que demande la presentación de los aspirantes, correrán por cuenta de los propios interesados.

7º Los cuatro favorecidos como ganadores absolutos del certamen, obtendrán la clasificación definitiva de orden de premios, de conformidad con los votos del público concurrente al teatro, computándose por simple mayoría. Los premios se especifican en esta misma página.

DOS REAPARICIONES DE IMPORTANCIA EN L. R. 3



MERCEDES SIMONE

Dentro de la primera quincena del mes próximo hará su reaparición, en el programa de la emisora de la calle Belgrano, esta simpática cancionista, quien actualmente se halla finalizando su jira por la parte sur del país. Mercedes Simone cantará con el acompañamiento de siempre, es decir, Plana, Cohen y García.

AZUCENA MAIZANI

Luego de una ausencia bastante prolongada en los programas radiofónicos, hará su reaparición en los primeros días de marzo, ante el micrófono de L R 3, la cancionista Azucena Maizani, emotiva intérprete que el público conoce bien a través de su extensa y exitosa actuación. La secundarán Amoroso y Varela Conte.

"ROSAS y ESPINAS" continúa siendo la atracción de L R 4



A la izquierda, Renée Fasce, Olinda Bozán y Pedrito Quartucci, dispuestos a efectuar una demostración de lo que se puede hacer aún en cuestiones de tríos musicales.



Carlos Belluci, el eficaz actor, muestra a Olinda un hermoso anillo. Y los ojos de la popular actriz cómica dicen del olvido total en que ha dejado al micrófono.

La entretenida comedia de Agustín Remon, "Rosas y Espinas", que se irradia en las transmisiones del Teatro Palmolive del Aire, todos los miércoles por la onda de L R 4 Radio Splendid, continúa siendo la atracción de ese programa. Algunas escenas tomadas durante los ensayos de esta obra sirven para ilustrar esta breve nota, destacando los méritos de esta singular transmisión.

JUANITA LARRAURI

Emprenderá una jira

●



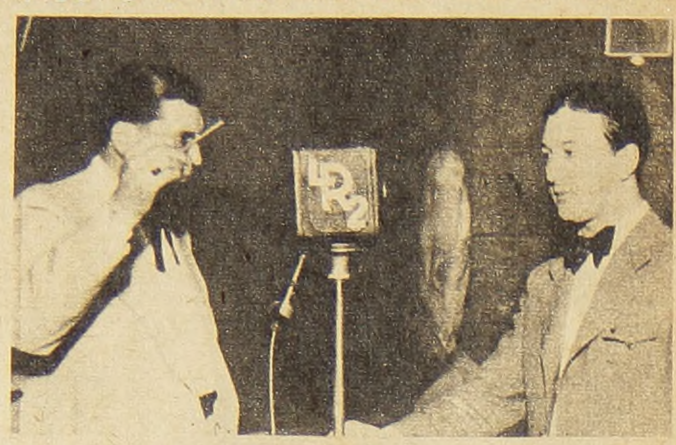
A fines del corriente mes suspenderá Juanita Larrauri su actuación en el programa de las emisoras Prieto y Argentina. Esta interrupción en su labor se debe a los diversos compromisos que debe cumplir la popular intérprete, con salas y emisoras de la República. Es decir, que durante todo el mes próximo Juanita Larrauri actuará en localidades del interior, llevando a cabo una jira tan amplia como bien planeada. En el mes de abril reaparecerá Juanita en los programas radiofónicos y lo hará posiblemente en las mismas emisoras que ahora abandona para efectuar la jira.

VUELVE AL MICROFONO TOMAS SIMARI



Otra de las reapariciones anunciadas para el mes entrante es la de Tomás Simari, quien se reincorporará al programa de L R 3 Radio Belgrano, encarnando al ya popular Nick Vermicelli. En los libretos que interpretará Simari, aparecerán nuevos personajes alrededor del pintoresco detective italocriollo, que tanta popularidad ha logrado.

NUEVO CANTOR TIENE LA TIPICA BERTO



He aquí a Augusto P. Berto, el popular director de la orquesta típica que lleva su nombre, dirigiendo a su nuevo cantor Carlos Vargas, quien actúa en reemplazo de Mariano Balcarce, el que se independizó. Vargas es un elemento meritorio que bajo tan autorizada dirección logrará convertirse en un elemento de seguro porvenir y amplias posibilidades.

EL TIO LUIS Y SUS SOBRINITOS



Los niños oyentes de L R 1 Radio El Mundo, tienen en estos tres personajes tres buenos amigos. Son el tío Luis y sus sobrinitos, quienes realizan —a través de sus relatos— un viaje ideal al país de los sueños. Sus audiciones son muy entretenidas.

UN FAMOSO VIOLINISTA EN LR4

Francisco Heltay debutó con éxito



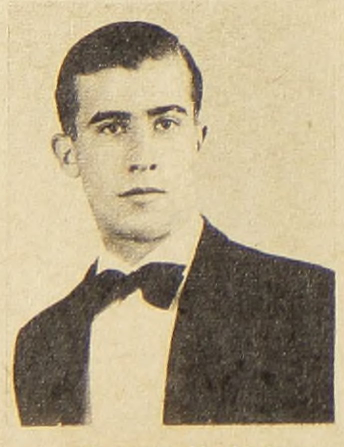
Precedido de justo renombre arribó a nuestro país el violinista Francisco Heltay, solista de la Opera Real de Budapest y de la orquesta filarmónica de la misma capital. Heltay justificó ampliamente, en sus recitales por esa onda, sus méritos de excepción y de intérprete sumamente ajustado. Componen el repertorio de Heltay obras de Bach, Debussy, Hubay, y Chopin.

ES INTERESANTE LA LABOR DE RITA MOLINA



He aquí a la cancionista Rita Molina, que integra el programa de L R 1 Radio El Mundo, cuya actuación es seguida con atención por buen número de oyentes. Recientemente incorporó Rita Molina a su repertorio una buena cantidad de foxtrots argentinos.

MARCHISSO DEBUTA EL 1º EN L R 8



El maestro Marchissio.

Bajo la dirección de Marchissio, hará su debut en el programa de L R 8 Radio París un conjunto típico, integrado por músicos conocidos en el ambiente musical popular de nuestra ciudad. Este conjunto, que se ha formado con la base de los elementos que anteriormente integraron la orquesta típica Marchissio, llega precedida de las mejores referencias. Se asegura que Marchissio ocupará un lugar preferente, por las horas de sus audiciones, en dicho programa.



Pasa el cisne con Polvo Le Sancy y elimina todas las ligeras imperfecciones del cutis, dejando en él una nota de tersura irreprochable. Cajas de 0.30, 0.60, 0.90 y 1.70.

¿En su cartera? Lleve en su cartera la elegante caja de Polvo Le Sancy prensado. Es lo mejor y más cómodo. La caja, con un cisne, 0.90

LE SANCY

Perfumería Dubarry

LOS GRANDES BAILES PORTEÑOS DEL LUNA PARK SERAN BRILLANTISIMOS



Francisco Canaro, que actuará al frente de su formidable conjunto típico, y el cantor Roberto Maida.

Harold Mickey, director de la aplaudida jazz de su nombre, que también intervendrá en los bailes.

Jean, Starikow, con su destacado conjunto vienés "Danubio Azul", será otra de las notas de atracción.

SI algunos bailes están llamados a atraer a los amantes de la diversión en los próximos carnavales, ellos serán, indudablemente, los que se realizarán en el amplio estadio del Luna Park. Una ornamentación lujosa, adecuada, profusa iluminación y el reparto de bulliciosos artículos de cotillón, pondrán en el ambiente de esos bailes una nota de franca alegría y de sana expansión.

Digamos también que la formidable orquesta típica de Francisco Canaro prestará su concurso, y es como decir que la mayor atracción de Buenos Aires estará en estos bailes. Con ella colabora, según es sabido, el cantor Roberto Maida, elemento de generales simpatías.

A esta orquesta deben agregarse la jazz de Harold Mickey y la orquesta vienesa "Danubio Azul", dirigida por el prestigioso maestro Jean Starikow, con lo que se pone en evidencia la intención de los organizadores, de ofrecer el concurso musical de los mejores conjuntos.

Estos bailes se llevarán a cabo los días 22, 23, 24 y 25 de febrero, y como en razón de la fecha de elecciones no pueden realizarse reuniones el 1º de marzo, los dos últimos bailes han quedado postergados para los días 7 y 8 de marzo.

Como animador de estas fiestas de la danza, actuará nada menos que Tomás Simari, lo que quiere decir que los entreactos de las interpretaciones musicales estarán poblados de resonantes carcajadas. Todos estos bailes serán transmitidos por Radio Belgrano, de manera que los oyentes de esa broadcasting podrán tener una idea aproximada del éxito que espera a estos formidables bailes de Carnaval.

Según lo adelantáramos, los precios han sido fijados en tres pesos para caballeros y un peso para señoras, contando también con un completo servicio de buffet a precios sumamente módicos, cosa que generalmente se olvida en esta clase de reuniones.

SE DISOLVIO EL CUARTETO BUENOS AIRES



Desde La Habana, nos escriben los muchachos del cuarteto Buenos Aires comunicándonos la disolución del mismo. García y Gentile se han desvinculado del conjunto, quedando ahora convertido en un trío que integran Jorge Elizalde, Antonio Tagliacozzo y el maestro César de Pardo. Tagliacozzo y Elizalde son los dos primeros que aparecen en esta foto.

PAQUITO BUSTO Y E. FERNANDEZ A L R 1



"Las Aventuras de Ossobuco", se transmitirán a partir del mes próximo por la onda de L R 1 Radio El Mundo. Como se sabe esta obra, original de Antonio Botta, ha sido el éxito de Paquito Busto y Encarnación Fernández, quienes volverán a interpretar los personajes centrales de la misma y posiblemente algunos otros, usando del llamado "desdoblamiento" de voces. No se sabe aún la fecha exacta en que dará comienzo su propalación por L R 1, aunque se adelanta que será en marzo, alrededor del día 15.

¿Hasta donde llegará la Radiotelefonía?

La radiotelefonía ha escalado ya todas las puertas, transmitiendo al mundo entero la actualidad de interés de todos los órdenes. Con motivo del sensacional proceso instaurado en Norte América a Bruno Hauptmann, presunto culpable de asesinato del pequeño hijo de los esposos Lindberg, difundió otra nota sensacional.

La curiosidad no solamente de los Estados Unidos, sino del mundo entero, estuvo suspensa de las sesiones del jurado de enjuiciamiento, de cuyas alternativas era prematuro abrir el menor juicio. Esas ruidosas incidencias del proceso fueron propaladas por el micrófono, ante uno de los cuales vemos al acusado en momentos en que se defiende, al parecer en forma airada, de algun término de los abogados de la parte acusadora.



Y no solamente hasta la sala del tribunal ha llegado el micrófono, sino que se ha resuelto transmitir hasta los menores detalles del acto de la electrocución, que, como es sabido, si no se presenta inconveniente alguno, se llevará a cabo en el mes de marzo próximo.

¿Se hará eco el micrófono de la última palabra del asesino? ¿Se recogerá tal vez el patético grito de su temor a la muerte inmediata? ¿Acaso sembrará una nueva sombra en las conciencias de sus acusadores, clamando por última vez su inocencia? He ahí un sombrío aspecto de este drama social, de cuyos pormenores se hará eco el micrófono, en su moderno rol de espectador de todos los problemas del mundo.

PROXIMOS DEBUTS Y REAPARICIONES DE INTERES

El mes de marzo se presenta pródigo en reapariciones y debuts, ya que, como bien sabe el lector, es en esta época cuando se inician las grandes campañas publicitarias que permiten a las emisoras la contratación de los números más populares. Además de los debuts y reapariciones, que puntualizamos en otros lugares de esta misma edición, damos en esta página algunos más que revisten interés para los oyentes y a los que seguramente le depararán vehemente atención



Rafael Rossi, al frente de su orquesta nativa, que anteriormente se desempeñara con éxito en diversas emisoras, se presentará en la primera semana de marzo en L R 1 Radio El Mundo.



Mabel Wayne, la simpática cancionista americana, que se encuentra actualmente alejada de toda actividad, por razones de salud, reparecerá el mes próximo en L R 1.



Félix Gutiérrez, otro de los elementos actualmente inactivos, posiblemente reaparezca en el programa de L R 3, Radio Belgrano, el mes entrante.



El conjunto humorístico Los Bohemios ha retornado de su jira por el interior, en cuyo transcurso fué tomada esta foto ante el micrófono de L T 9 de Santa Fe. Es casi segura su reincorporación al programa de Radio Belgrano dentro de la primera quincena de marzo próximo.



Laureano Rodríguez es este pianista, concertista sobre el que se nos adelantan las mejores referencias, y que se presentará ante los oyentes de L R 1, Radio El Mundo, el día 1º del próximo mes. De Laureano Rodríguez se nos hacen entusiastas elogios.

Charlo, el emotivo y siempre ponderable intérprete nacional, también hará su reaparición en el programa de Radio Belgrano el mes entrante. Lo secundará como siempre su eficacísimo cuarteto de guitarras que integran Besada, Arana, Grela y Alonso.



Camila Quiroga, al frente de una compañía de radioteatro, integrada por la mayoría de los elementos que la secundan habitualmente en la escena, se reincorporará, la primera semana de marzo, a Radio El Mundo.

DAJOS BELA REAPARECERA EL 15

El exquisito intérprete del violín Dajos Bela hará su reaparición en el programa de Radio Splendid, el día 15 del mes próximo, al frente de su homogéneo conjunto.

"TANGOS, PIBAS Y QUERELLAS"

Se iniciará el mes próximo en L R 3

★

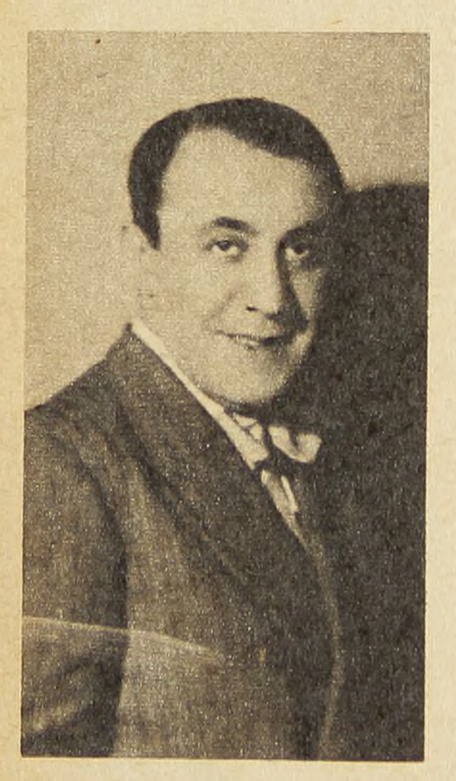
Original de Martinelli Massa e Ismael Aguilar es la obra "Tangos, pibas y querellas", de ambiente netamente porteño, que el conjunto Candilejas interpretará a partir del día 2 del mes entrante por L R 3 Radio Belgrano.

En este conjunto, que dirigen los populares autores, se verificarán algunos cambios que, si bien no han de revestir mayor importancia, darán más fuerza interpretativa a su actuación.



Martinelli Massa

SPAVENTA ACTUARA EN L S 8



Silvio Spaventa, el popular animador, acaba de suscribir contrato con la emisora Sténtor para actuar ante ese micrófono. Con Spaventa se refuerza notablemente ese programa y se integra un plantel bien seleccionado de elementos destinados a proporcionar agradables momentos a los oyentes de esa onda.

EN la AUDICIÓN ESPECIAL de "La CANCIÓN MODERNA"



LAS GUITARRAS CRIOLLAS DIERON SU ADIOS A CARLOS GARDEL

Una parte de las numerosas cartas conteniendo cupones, momentos antes del sorteo. Aparecen junto a ellas don Juan Cossio, administrador de L R 3, Donato Salvio, Miguel Lascaleas, Santiago Arrieta, Claudio Martínez Payva y personal de nuestra revista y de Radio Belgrano.

La orquesta típica del maestro Canaro, que participó de nuestra audición.

Abajo, a la izquierda, los guitarristas escuchan atentamente la emotiva glosa que de "Mano a mano" efectúa Santiago Arrieta, cuya palabra, flúida y hondamente emocionada, dió realce y belleza al homenaje. Aparece junto a él Ricardo Oliveira.

Los guitarristas que intervinieron en la audición, con Santiago Arrieta, el prestigioso primer actor.

COMO lo anunciamos oportunamente, nuestra revista efectuó, el lunes 10 del corriente, a las 20.30 horas, una audición especial, para sortear los 30 aparatos receptores con que Radio Belgrano obsequió a sus oyentes.

No quisimos efectuar esa audición sin rendir previamente un homenaje a la memoria de Carlos Gardel, nuestro malogrado amigo, que se tradujo en el más emotivo y justo de todos ellos, ya que constituyó el adiós que faltaba: el de la guitarra criolla, que lo acompañó en toda su actuación artística y también en la hora trágica de su muerte.

Bajo la dirección del maestro Mario Pardo y con la colaboración de numerosos guitarristas, entre los que recordamos a Vila, Ciaccio, Cortesse, Vivas (que fuera acompañante de Gardel), Zerda, Ferrari, Salinas, Rodríguez, Lafalle, Demassi, Avena, Canataro, Pedretti, etc., luego de unas palabras conmovidas de adiós al zorzal, interpretaron "Mano a mano", el tango con que Gardel llegó a los salones céntricos y se impuso, y "Mi Buenos Aires querido", la composición más característica y vigorosa del malogrado cantor.

Ambas composiciones fueron glosadas por el prestigioso primer actor Santiago Arrieta.

Intervinieron también en dicha audición la orquesta del maestro Francisco Canaro, el trío Irusta-Fugassot-Demare, y la jazz Dixie-Pal's, que se hicieron presentes una vez que las guitarras dieron por finalizado su responso musical.

La nómina de las personas favorecidas en el sorteo, que se difundió por L R 3, aparece publicada en esta misma edición, en las primeras páginas.



MAÑANA se escucharán las matracas, llenando de bullicioso encanto las calles para anunciar la llegada del dios Momo... Los salones rebosarán de parejas ansiosas de vivir la alegría intensa y fugaz del Carnaval... Y también los artistas de radio se mezclarán en la algazara ciudadana para vivir horas de sonrisas. He aquí un grupo de ellos, ataviados ya y listos para participar de las fiestas. Son: Maruja Pacheco Huergo, Mercedes Carné, Andrés Falgás, Carmen Duval, Sabina Olmos, Agustín Volpe, María Angélica Quiroga, Amadeo Mandarino, Ana May, Fanny Loy, Roberto Caló y Evita Lauri.

Momo HACE DE



Un chino, Andrés Falgás, con una misteriosa dama, Mercedes Carné, nada tienen que temer del estudiante español, el de airosa capa, Roberto Caló, aunque éste haga el amor a una suave mejicana, Carmen Duval... Estos chinos son terribles... cuando no hay japoneses a la vista.

ELÍAS FORT. — ¿Cree usted que esta nariz y este bigote me quedarán bien?...

MERCEDES CARNÉ. — ¡Ya lo creo!... Se parece a Don Pipo...

FORT. — ¿A Don Pipo?... ¿Y quién es Don Pipo?...

MERCEDES. — El hombre malo, que, sin más vestimenta que una malla y una bolsa a la espalda, se lleva a los chicos...

☆

Irusta y Fugassot le hacen pullas a Demare porque éste, pese al disfraz carnavalesco, sonríe, pues merced a esa gallarda vestimenta ha logrado la compañía de Ana May y Sabina Olmos, disfrazadas de Colombina y Portuguesa, respectivamente

RISUEÑO Y BULLANGUERO

LAS SUYAS



Argentino Valle grita a lo indio... Y las chicas, Mercedes Carné y Maruja Pacheco Huergo, igual que sus acompañantes, Agustín Volpe y Roberto Caló, se tapan los oídos creyendo que se aproxima el "lobo malo"...

Dos parejitas que hacen honor a Momo: Fanny Loy y Fugassot, una, y María Angélica Quiroga e Irusta, otra... Éstos entienden el Carnaval solamente con música de tango.

☆

Amadeo Mandarino es terrible contando cuentos... He aquí a Evita Lauri, Fanny Loy, Ana May y Sabina Olmos escuchando atentamente lo que Mandarino les relata, y que, según cuenta, le ocurrió a él durante su "noveno viaje a Sud Africa".

TE CONOZCO mascarita!



¿Quién se atreve a repetir el título ante estos dos disfrazados?... Ninguno. Ni nosotros, casi, que hemos hecho la nota. Admírese el lector: Carlos Dante es el de la izquierda y Pedro Noda el de la derecha. El flamante dúo ha comenzado su actuación haciendo alarde de su característico buen humor.

El chinito es audaz... Y la mejicana complaciente... Pero la manola no puede con su sangre torera... Y aquí se incendia Troya. El chinito es Andrés Falgás, la mejicana Carmen Duval y la manola María Angélica Quiroga.

Este otro mejicano, Amadeo Mandarino, se ha quedado sin compañera. En esta oportunidad el cosaco ha logrado quedarse con ella. Y Libertad Lamarque, la solicitada pareja, sonríe. Ella baila con el más valiente y el más valiente, según la nota, es Lucio Demare, disfrazado de cosaco, con cuya vestimenta fué el éxito de Carnaval.



El clásico romance del amor perpetuo de Colombina y Pierrot ha sido interpretado gráficamente, con sumo acierto, por Margarita Sola y Ricardo Ruíz, quienes personifican a los personajes de la clásica leyenda.

★

Colombina y Pierrot

SÍMBOLOS DEL AMOR QUE PASA...

1) *Al son de la mandolina*
vengo henchido de emoción,
a cantarte, Colombina,
las dulzuras del amor...

2) *Flor de cándida belleza*
del jardín de mi dolor,
toma vuelo la tristeza
cuando te canta Pierrot,

3) *Quiero escanciar en tu (boca,*
vaso de néctar del cielo,
los besos que a mi alma loca
dan bálsamo de consuelo.

4) *Primorosa Colombina,*
sueño, estrella, flor, canción...
al son de la mandolina
te rindo mi corazón.



Alfredo B. Dougall, el activo "broadcaster", que en este reportaje formula las interesantes declaraciones sobre el porvenir de nuestra radiotelefonía.

LA PRIMERA EMISORA QUE TENDRA TELEVISION SERA RADIO EXCELSIOR

NOS AFIRMA TERMINANTEMENTE DON ALFREDO B. DOUGALL

FRENTE a don Alfredo B. Dougall, nada parece imposible ni difícil; su optimismo y la clara visión de las cosas, se contagian al oírle exponer sus ideas con la sencillez y la sobriedad que son características de los hombres que conocen su oficio.

Iniciado con agencia publicitaria, al arribo de la radiotelefonía, su intuición le hizo comprender los alcances de lo que entonces era un juguete costoso y divertido alcanzaría en el futuro; y fué así que adquirió la onda de L R 5 Radio Excelsior a su antiguo concesionario, don Francisco J. Brusa, la que funcionaba con la característica L O V Radio Brusa. Orientó sus programas en un sentido que mereció la crítica de sus colegas, constituyendo el "block selecto" de las difusoras.

Pero veamos lo que nuestro entrevistado nos refiere: "—La radio poco avanzará en cuanto a artistas y valores —afirma—; únicamente puedo asegurar que adelantará en lo tocante a la publicidad. El programa orgánico completo, que dará un solo tono a la estación desde que abra su micrófono hasta el momento de cerrar la transmisión del día, es la innovación que es dable esperar en nuestras estaciones. Por otra parte, soy un decidido partidario —y así se lo explico a mis clientes— de dirigir la publicidad hacia el público que por su valor adquisitivo sea accesible a ella. Así, sería ridículo que en una audición como ser de automóviles, se usaran números populares en exceso, puesto que los interesados en la compra de un coche son casi siempre personas reposadas, que gustan del arte superior y de las manifestaciones elevadas de expresión. Con un núcleo de pocas personas que escucharan y de las cuales una sola adquiriera un automóvil, el avisador habría conseguido su objeto y la estación cumplido su propósito. La calidad del auditorio es factor más primordial que la cantidad, sin dejar de reconocer la fuerza que posee la masa.

Con la adquisición de la estación rosarina L T 8 Radio Rosario —agrega—, he conseguido enlazar toda la República con mis dos emisoras, dando al anunciante mayor público, si así lo desea, descentralizándolo de la capital federal.

En una pausa, preguntamos, curiosos:

—¿Y en cuánto a la televisión? . . .

—Es cosa que ya está contemplada por mi empresa —nos contesta—. En mi última visita a Europa, he firmado dos contratos: uno con la compañía Marconi y otro con el consorcio Brill, a fin de tener la prioridad de explotación en la Argentina de la transmisión de la imagen, siempre y cuando el material sea accesible al público y pueda tener alcances comerciales.

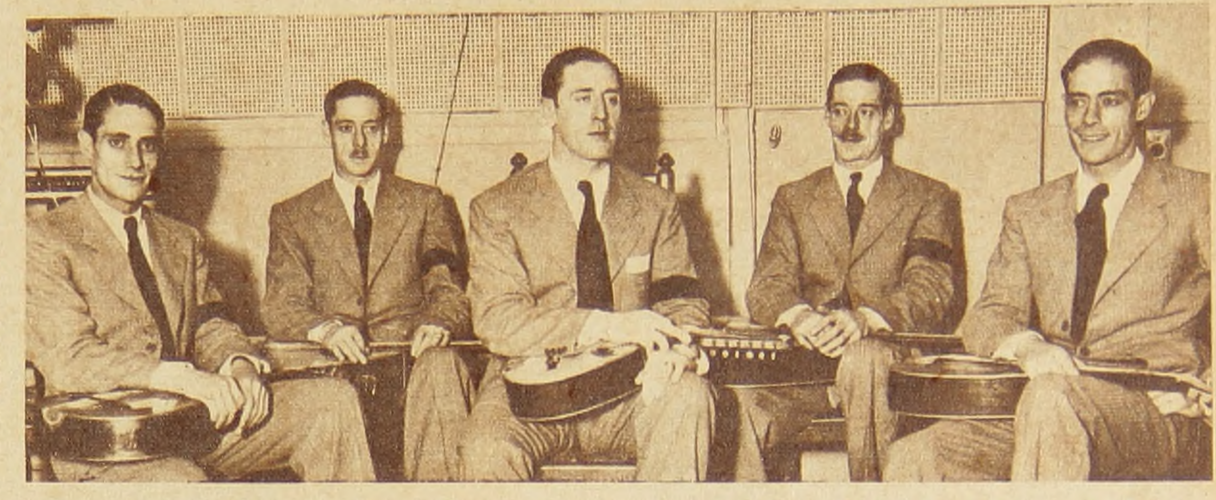
—¿Tardará mucho en ser eso una realidad? —inquirimos.

—Ello depende de diversos factores, ajenos por completo a la faz científica del asunto: Un aparato portátil de televisión emplazado en un equipo rodante, podría transmitir la configuración de aeródromos, emplazamiento de fortificaciones, material de armamentos y otros aspectos estratégicos de un país, que las naciones europeas mantienen en riguroso secreto y están interesadísimas en que sus vecinas no conozcan. Esa es una de las causas primordiales por la cual los gobiernos del Viejo Mundo no miran con simpatía y niegan, si se quiere, su apoyo a la televisión. Pero ya comprenderán el enorme valor cultural del nuevo invento, y entonces, cuando así ocurra, Radio Excelsior será la primera estación sudamericana que inaugure los estudios de los futuros "teatros del éter".

Una fotografía, un apretón de manos y dejamos al primer broadcaster "encadenado" de la Argentina entre sus papeles de trabajo, mientras todavía suenan en nuestros oídos las palabras con que nos recibió: "Yo soy enemigo de los reportajes y de hablar para la prensa".

Es interesante la labor de los hermanos Neyra, en L R 3

El quinteto de cuerdas de los hermanos Neyra, que actúa con sostenido éxito por Radio Belgrano. Este conjunto ha sido el primero en incorporar el laud, instrumento típico español, en la interpretación de nuestra música folklórica, logrando efectos sorprendentes de colorido musical.



Nueva Cancionista de Pocholo





Orquesta de la "guardia vieja", que dirige Pocholo, despierta interés en Radio del Pueblo y Radio Callao, en cuyas estaciones interpreta los antiguos tangos y valses que otrora hicieron época en nuestro ambiente.

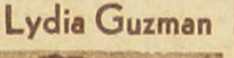
◆

La cancionista Julia Devoto, que actúa con la orquesta de Pocholo, posee voz agradable, sentimiento interpretativo y sus cualidades se adaptan al género musical de los viejos tangos porteños.

HOMENAJE A GARDEL EN SANTA ROSA



Tomás Simari, rodeado del vecindario de Santa Rosa, donde efectuó un emotivo homenaje a Carlos Gardel, el día 5 del corriente.

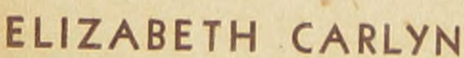


Lydia Guzman





La cancionista criolla Lydia Guzman, actuando ante el micrófono de L R 1, en cuyo programa se destaca con singular éxito.



ELIZABETH CARLYN



Por L S 1, Broadcasting Municipal, gusta la cantante vienesa Elizabeth Carlyn; los valses y lieders tienen en esta intérprete una cultora de mérito indiscutible. Elizabeth Carlyn es un elemento que tiene ante sí un porvenir amplio si se preocupa en progresar constantemente.

JOSÉ MARIA Aguilar

VIVE AUN LA EMOCION DEL RECUERDO



José María Aguilar, el guitarrista sobreviviente de la catástrofe de Medellín, se asiste en la actualidad en el Sanatorio Castro. Junto a él, su esposa, compañera abnegada, y Víctor Galieri, amigo de toda intimidad.

SI Dios ha querido salvarlo de la espantosa tragedia, ha de haber sido, seguramente, para reservarle un destino mejor. Con toda la fuerza de la justicia, muchas veces injusta o incomprensible, José María Aguilar se ha ganado el derecho de una vida tranquila, junto al afecto de la esposa y de los buenos amigos, que ponen su mejor disposición para mantenerlo dentro de la mayor tranquilidad de espíritu.

Hemos estado con Aguilar en el sanatorio donde se asiste. Hemos acercado hasta él nuestra mano amiga, y hemos oído de sus labios las referencias del dolor que no puede borrarse de sus ojos. Visión que quisiéramos alejar de él, con la sugestión —un poco difícil de infiltrarle— del buen aspecto de la vida, cuando el corazón puede latir en una atmósfera de paz, de toda la paz que él se merece.

Aguilar nos manifiesta sus deseos de comunicarse con el público, ese público que lo admira en su temple y lo acompaña en su dolor. Nosotros le decimos que ya tendrá tiempo sobrado para expresarse, cuando sus medios se lo permitan, cosa que sucederá muy pronto. Y Aguilar nos mira con su sonrisa bondadosa, mientras su esposa y un amigo íntimo viven pendientes de sus ojos, para adivinar sus menores deseos y complacerlo.

La conversación se extiende siempre sobre el mismo tema, que nadie puede borrar, y cuando le decimos: "Hasta pronto, Aguilar", ponemos en el apretón de manos nuestro más íntimo deseo de verlo pronto bien, dueño de la más absoluta paz y el más piadoso olvido...

Con una solicitud de intenso cariño, su esposa tiene siempre sus manos prontas al menor deseo de su compañero en las buenas y malas horas.

La Cancionista Talma actúa en L S 9 * Pedro Noda y Carlos Dante formaron dúo



La cancionista nacional Talma, viene singularizándose como elemento de atracción en la onda de L S 9 La Voz del Aire.

Pedro Noda, que juntamente con Agustín Magaldi formara durante muchos años el famoso dúo Magaldi-Noda, y Carlos Dante, el cantor de la típica Caló, se han unido para formar el dúo Noda-Dante, al que le espera indudablemente una aceptación popular.



No bien formado el dúo, y aun antes de debutar, Carlos Dante y uno de los guitarristas, quieren convencer a Pedro Noda de algo que éste no ve muy claro. Por algo será...

L. Lamarque la gran atracción de R. Belgrano



Antela, Malerba, Libertad Lamarque, Tito y Rodio, intérprete, acompañantes y animador de la audición Federal, que constituye en estos momentos la nota de atracción en Radio Belgrano.

Si en estos momentos hay una figura que concita el interés general de los programas radiotelefónicos, no puede ser otra que Libertad Lamarque, la brillante y emotiva intérprete de la canción, que se ha singularizado por su condición de suave emotividad, lo que le permite imprimir a la canción porteña la atracción de su espíritu fino y comprensivo de artista.



Frente al micrófono de Radio Belgrano, y acompañada del trío típico que coadyuva en sus interpretaciones, vemos a Libertad Lamarque, a quien con toda justeza se designa como "La Reina del Tango".

LA RADIO *identifica al* PRESIDENTE ROOSEVELT *Con Su* PUEBLO



El primer mandatario de Estados Unidos, durante la propalación de uno de sus discursos desde su despacho.

GENERALMENTE se define a los americanos del Norte como "gente práctica". No podía escapar a ese concepto Mr. Franklin Roosevelt, "el más yanqui de los presidentes americanos", según sus compatriotas. Hace unos días, con motivo de cumplir 54 años, se organizaron 6.000 bailes populares en honor del primer magistrado y a beneficio de los niños que sufren de parálisis. Por su parte, Roosevelt pronunció un discurso que fué propalado por cadena de broadcastings, en el que el presidente agradeció a su pueblo la cooperación que ha prestado a sus iniciativas. Para quien esté interiorizado de las costumbres del mandatario, no constituirá ningún detalle anormal la citada transmisión. Roosevelt es, posiblemente, el jefe de Estado que más utiliza la radiotelefonía. El tren presidencial, en el que efectúa sus viajes, está equipado con una moderna estación transmisora, y constantemente está al servicio del mismo, aparte del personal, un speaker. Bob Trout, así se llama el feliz locutor que tiene el honor de anunciar exclusivamente arengas presidenciales, ha relatado recientemente a los periodistas interesantes pormenores de las audiciones que se efectúan desde el tren.

"En ocasión de una jira que realizó el presidente, con motivo de concurrir al una asamblea de agricultores que se realizaba en Nebraska, la National Broadcasting Company resolvió enviarme para transmitir este acto. La amabilidad del presidente, que ya es proverbial, fué aprovechada para solicitarle me permitiera hacer el viaje en un vagón del tren presidencial junto con otros periodistas. A las pocas horas de iniciar el viaje, me enteré por los diarios que en el lugar donde debía realizarse la conferencia, la N. B. C. ya estaba lista para transmitir. Como de costumbre competiríamos, pero la Columbia debía ganar esta vez; entonces tuve una idea que no quiero calificar, para no pecar de inmodesto. Telegrafié a Clyde Hant, ingeniero de nuestra broadcasting, para que esperara nuestra llegada en el andén de la estación con un equipo portátil, que no sólo sirviera para irradiar, sino que por medio de amplificadores facilitara la audición al público que concurriría a esperarnos. Así lo hizo Clyde, aunque el asunto tuvo sus dificultades: convencer al jefe de la estación, instalarlo casi en secreto para que no lo advirtieran nuestros "rivales", etc. Cuando aquella mañana el tren arribaba a su destino, y divisé a Clyde haciéndome señas de que todo estaba listo, lo vi todo color rosa. La estación rebosaba de público que además ocupaba las calles inmediatas. Las bandas militares dejaban oír sus ruidos marciales, mientras tropas del ejército se aprestaban a rendir honores.

El tren se detuvo; un redoble de tambores, un toque de clarín, y... Clyde Hunt depositó en mis manos el micrófono.

"Amigos oyentes —exclamé con voz emocionada—: la Columbia Broadcasting Sistem ha querido adelantarse a los acontecimientos, y, en nombre de sus millones de oyentes, me tomo el atrevimiento de solicitar al señor presidente de la Nación..."

Roosevelt, en cuyo rostro su simpática sonrisa había borrado la expresión de asombro, se acercó al micrófono e improvisó una brillante alocución. Al día siguiente, centenares de diarios reproducían fotografías, en las que junto al primer mandatario, aparecíamos Clyde y yo.

Fué a raíz de esta "corazonada" que quedé convertido en el speaker del presidente.

Fuí llamado de la Casa Blanca de Wáshington, donde se me ofreció mi actual empleo, el que acepté encantado. Y desde ese día, ya sea desde la Casa de Gobierno o del Parlamento o desde el tren especial, tengo el honor de preceder con mis palabras las de Franklin Roosevelt."

Efectivamente, suman centenares los discursos del presidente estadounidense, que se han irradiado. En Estados Unidos, la radio desempeña un papel de vital importancia en las contiendas políticas. Los discursos son escuchados por millares de oyentes y se establecen verdaderas controversias, las que sin llegar a la violencia, presentan sus asperezas. La radio ha popularizado allí una figura, la del Padre Cohuglin, un sacerdote que ha logrado incalculable cantidad de adeptos a su credo religioso-político, y que según muchos observadores, de acuerdo a su campaña radiotelefónica, puede ser el adversario más temible para Roosevelt en las próximas elecciones, y el único con probabilidades de malograr la reelección. Aunque últimamente el Padre Cohuglin visitó a Roosevelt, y después de esa visita parece haber dispuesto su antagonismo. Huey Long, el senador americano, cuya trágica muerte aún se comenta, debía también gran parte de su prestigio a las transmisiones de sus alocuciones.

En un país donde la radiotelefonía se ha convertido, puede decirse, en uno de los pilares fundamentales, en una industria en la que participan directa o indirectamente millones de habitantes, en un vehículo cultural que moldea la mentalidad de la infancia y la juventud, su autoridad máxima no puede permanecer ajena a la misma.

Así lo ha comprendido Franklin Roosevelt, una de las personalidades más preponderantes en el panorama de la política mundial, y ha convertido el micrófono en el medio de identificación de ideas y hechos entre el mandatario y su pueblo.

JULIO DE CARO DEBUTÓ EN RADIO EL MUNDO



Con su orquesta típica, modificada en su instrumental con la incorporación de saxofones, pistón y vibraphone, se presentó en L R 1 Julio De Caro, de quien puede esperarse una interesante labor por la originalidad de sus instrumentaciones.

ORQUESTA INTERNACIONAL "MASCAL"



Acertadamente dirigido por Massobrio y Caldarella, acordeonista y guitarrista, respectivamente, este conjunto actúa lucidamente en L S 9 La Voz del Aire.

UN EXCELENTE CANTOR



En L U 6, de Bahía Blanca, el joven cantor Roberto Gauna destacó condiciones interpretativas promisorias de un futuro halagüeño. Actualmente Gauna se encuentra en esta capital, preparando una extensa jira que realizará por la costa del Pacífico para, luego de actuar en centro América, regresar por la costa del Atlántico.

LA ORQUESTA DE FRESEDO DEBUTARA EN LR4



La original y notable orquesta típica sinfónica que dirige Osvaldo Fresedo en la que, como puede verse, figuran el arpa y la guitarra, viene preparándose con ahinco, eligiendo un repertorio escogido para su próximo debut en L R 4 Radio Splendid, que tendrá lugar el 15 de marzo. Este conjunto, reforzado convenientemente, actuará en una de las principales salas durante los bailes de Carnaval.

DIADEMA DE ESTAMPAS PORTEÑAS



Esta hermosa chica es Mary Lewis, buena intérprete del radioteatro que actúa con justeza en el simpático rol de Diadema de la pieza "La Casa Maldita" irradiado por "Estampas Porteñas"

COMENTARISTA DE JAZZ



Manuel Barberá, que aparece aquí con un disco, es el comentarista de jazz que actúa con el beneplácito de los aficionados en L R 1 Radio El Mundo. Sus vastos conocimientos de la materia y la selección de grabaciones que irradia, hacen de su audición una hora d interés.

CANCIONISTA ROSARINA EN TUCUMAN





Pepita Romero, ¿de qué otro modo podía llamarse esta simpática joven? cancionista de méritos, rosarina, que se halla actualmente formando parte del elenco artístico de la emisora L V 7 de Tucumán, donde ha logrado imponerse. Posee una voz medida y conoce la modalidad para la interpretación del cancionero popular. En la emisora tucumana Pepita Romero logra estimables aciertos, que atraen la atención de los oyentes.

UN NOTABLE CELLISTA



Nicastro es, en el ambiente musical, uno de los más descollantes ejecutantes de cello. Actúa con buena aceptación por L R 1 Radio El Mundo.

VIOLINISTA DE FAMA



Ijerko Spiller, excelente violinista yugoeslavo, que ha integrado grandes orquestas de cámara en distintas capitales de Europa. Actúa brillantemente por Radio El Mundo.

NUEVO CHARLISTA DE L S 8

El escritor Héctor Olivera Lavié, conocido en nuestro mundo intelectual, en la época de la novela periódica, ha iniciado una serie de charlas sobre diversos tópicos de actualidad, desde el micrófono de la popular emisora de la calle Florida. Esta disertación es otra de la larga serie de ese carácter que efectúa la broadcasting L S 8.



DORITA ZÁRATE VERANEA EN MONTEVIDEO

La simpática cancionista porteña, reclinada negligentemente sobre el fresco pasto descansa de sus fatigas radiales, veraneando en el agradable clima de Montevideo, mientras vuelve con el pensamiento a su terruño leyendo LA CANCIÓN MODERNA. Nosotros, gustosos, le haríamos compañía...

De LT5 radio CHACO



AL CUMPLIR SU TERCER ANIVERSARIO

UNA de las emisoras más esforzadas, y cuyos directores se destacan por su constante afán de superación, es, sin duda alguna, L T 5 Radio Chaco, que el 1º del corriente entró en su tercer año de vida. Radio Chaco, que ofrece un programa atractivo, dentro de sus posibilidades, inicia esta nueva etapa de su existencia contando con la más entusiasta simpatía de los oyentes, un sólido prestigio comercial y el apoyo de la población de aquel importante y progresista territorio del norte. Una nota gráfica extensa de la audición especial con que L T 5 inició su tercer año de vida, ilustra esta página, en la que también formulamos sinceros votos por su prosperidad artística y comercial.

Mercedes Arredondo, que cultiva un repertorio de carácter nacional, es esta expresiva cancionista que participó de la audición especial de L T 5.

Don Juan Sobrado, activo administrador de la emisora chaqueña, a quien se debe en mucho su enorme progreso, habla ante el micrófono de L T 5 durante la audición que comentamos.

Angel Pisarello, locutor deportivo de Radio Chaco, quien desempeña su difícil misión con toda correción y responsabilidad, colaborando en esta audición.

Salvador Merlo, y sus acompañantes. Este intérprete que forma parte del programa de L T 5 Radio Chaco, también participó de la transmisión especial realizada el día 1º del corriente.

El conjunto de arte nativo paraguayo de L T 5 cuenta con entusiastas oyentes. No en vano en el Chaco, Formosa y Corrientes la polca y los chamarmé y los "gatos-polkeados" constituyen la música por excelencia.



Dorita Guirisida, cantando ante el micrófono de L T 5, durante la transmisión especial del día 1º del corriente, con motivo de cumplirse el tercer aniversario de la emisora.



El trío que integran Néstor-Soria-Fernández, constituye uno de los números más atractivos de la popular emisora chaqueña, y su actuación en la antedicha audición especial fué seguida con interés por los oyentes.



La orquesta típica Casamayor, uno de los conjuntos que cuenta con mayores simpatías y que desde hace tiempo viene actuando en el programa de L T 5, fotografiada luego de su actuación en el programa que se transmitió el día 1º.

DIFUNDEN NUESTRO FOLKLORE



El Cuarteto Argentino dirigido por Mastro, se ha especializado en la interpretación de motivos folklóricos. La acertada selección del repertorio, que incluye auténticas expresiones de música nacional, hace realmente meritoria su actuación en L R 1.

◆

OTRO PREMIADO POR SANTA TERESITA



Aparece en la foto el señor José Lepera, domiciliado en Cachimayo 1522, retirando el aparato con que salió favorecido. Adquirió el cilindro de yerba en el almacén de Orición Hermanos, Balvastro 1522



DESTACADA CANTANTE



Después de una lucida actuación como "diseuse", triunfando como intérprete de canciones francesas, Hivone Hiver abordó el género melódico, con letras en castellano. En este nuevo aspecto de su personalidad artística, ha ratificado sus indiscutibles méritos; une a sus excelentes dotes vocales, una comprensión absoluta del sentido de las composiciones que vierte en un estilo sobrio y delicado. Los oyentes de L R 1 hallan en Hivone Hiver, un motivo de deleite espiritual.

ONELIA TALENTON

en Radio Cultura

La celebrada soprano argentina viene cumpliendo una actuación muy de acuerdo con sus antecedentes, que han hecho de ella uno de los números favoritos, en su género, de los aficionados. Justo premio a sus dotes de cantante y a su perseverancia en el estudio que se ha traducido en un progreso continuo, experimentado a través de sus anteriores temporadas y culminando ahora en L R 10.



LA ORQUESTA CASTELLANOS

Integrada por prestigiosos músicos de la orquesta clásica de la estación, y bajo la dirección del maestro Castellanos, este conjunto ofrece magníficas versiones de operetas por L R 1.

La Compañía "Cervantes" debutó en L S 8



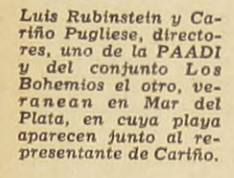
Eloísa Ocampo *H. Priani Añón* *A. García Portela* *Velia de Fort*

TAN interesante como meritoria es la labor que viene desarrollando ante el micrófono de L S 8 Radio Stentor la compañía de teatro de cámara "Cervantes", conjunto que encabezan y dirigen Horacio Priani Añón y Arturo García Portela. Integran este elenco, que brinda emotivas y bien realizadas interpretaciones de un interesante repertorio, los siguientes artistas, además de sus directores: Eloísa Ocampo, Velia de Fort, Chara Nogués, Mariano Balcarce y Oscar Armán. El repertorio de esta compañía es seleccionado entre las mejores piezas del género y, preferentemente, entre las que firman autores nacionales.

Dos directores veraneando en Mar del Plata

Luis Rubinstein y Cariño Pugliese, directores, uno de la PAADI y del conjunto Los Bohemios el otro, veranean en Mar del Plata, en cuya playa aparecen junto al representante de Cariño.





Para demostrar que ambos son vigorosos y apuestos, se han dejado sorprender en traje de baño, así de paso puntualizan que el veraneo no fué en Olivos.



¿Qué le estará diciendo a Cariño su acompañante?... No haga muchas suposiciones el lector: Rubinstein le regala una lección, y lo hace en secreto para que los vecinos no saquen beneficios de la misma.





ERAS para mí como una estatua viviente del canto. Si alguna vez este destino mío de cantar las penas y los sueños de los demás llegó a parecerme triste o mezquino, el recuerdo de tu gloria y tu ubicación en el corazón del pueblo me dieron nuevos alientos y nuevo optimismo para continuar cantaudo.

Eras la encarnación del tango porteño. Eras una mano abierta para la buena amistad. Eras la amistad misma, la generosidad y la bondad resumidas en tu figura familiar, en tu sonrisa llena de perdón y de humildad.

Y te has ido. No sabemos por qué, pero te has ido hacia el país de donde no se regresa. Sin embargo, más de una vez sueño que tu silueta querida se aproxima hasta el círculo de nuestra vida, y nos alarga su mano llena de lealtad y de apoyo. Y creo que tomo entre las mías tu mano firme y protectora, y que en su apretón recojo la voluntad de encarar la vida, esta vida nuestra llena de altos y bajos, con una renovada voluntad de cantar, cantar, siempre y en todas partes. ¿Acaso tu vida fué otra cosa que un canto, con un final que Dios quiso convertir en grito?

Carlitos, no sé decirte más. Pienso en ti y en tu madre. Pienso en el cielo y la tierra. El cielo donde tú estás, y esta tierra sombría en que vivimos. ¿Quién de nosotros tiene la verdadera vida? Sólo Dios lo sabe...

ADA FALCÓN.



CONTIGO ha muerto la mejor canción de Buenos Aires. Contigo ha muerto una época, un pasado, y quien sabe si también no ha muerto la mejor parte del porvenir. ¡Eras tan grande! Tuviste una palabra de aliento para todos, y todos buscaron alguna vez en tu optimismo, y en esa estrella que ennobleció tu vida, el apoyo, el sostén, la esperanza.

Tuviste tu mano abierta a todas las tristezas. Cobijaste en la comprensión de tus ojos, toda la miseria de la tierra. Las mujeres se sentían comprendidas en las inflexiones de tu voz, que descubría una profunda comprensión de la vida, y los hombres, veían en ti el reflejo de sus virtudes y sus defectos. Porque esa debe haber sido, por sobre todas, tu mayor atracción: tener en la misma medida de los demás, esas debilidades que a nadie perdonan, y esas virtudes que algunos guardan.

Ya no podemos escucharte más. Dios lo ha querido. Inclinemos la cabeza y confiemos en el probable encuentro de nuestras almas, cuando Dios lo disponga.

CHARLO.



TODO termina con la muerte, menos la obra. Tu obra perdurará por los años de los años y no podrá ser llevada al bronce jamás, porque temblarían las manos del escultor al querer modelar en la arcilla tanta bondad. Fuiste un hombre con corazón de niño, y los niños no saben de maldad. Aun siento en mi mejilla los labios amorosos de tu pobre madre, cuando al despedirme aquella noche me recomendó que te cuidara mucho. Ella también sabía que eras un niño. Yo no pude complacerla, y vos sabías por qué, pero contrariamente a nuestro "Silencio", "y la viejecita de canas muy blancas se quedó muy sola", tu madre no está sola, la acompañan en su dolor todos los hijos de Buenos Aires. Yo también tengo en casa mi "novia eterna" que te bendice y te incluye en sus oraciones como a su propio hijo. Carlos, ¡descansa en paz!

HORACIO J. PETTOROSSI.

FUISTE el cantor más grande que haya tenido nuestro suelo. Ni los que te escuchaban, podrán comprender nunca la emoción que embargaba a quienes tenían la fortuna de acompañarte. Yo fuí uno de tus guitarristas de la primera hora; por eso tal vez estoy ahora un poco postergado en el recuerdo.

Fuiste para mí un gran amigo, y mi corazón sentí retorcerse de dolor ante el drama que te quitó la vida. ¿Qué otra cosa podría hacer ahora más que soñar con esa bondad tan tuya, que tuvo tanta influencia en mi vida?

Vivo recordándote. Alguna vez, en la soledad de mi cuarto he pulsado los viejos estilos que cantabas en aquel tiempo. Y he creído sentir que volvías, y hasta me ha parecido oír tu voz, tu voz varonil y llena de alma.

Pero era un sueño. Sueño como este que estás viviendo ahora, pero del que, desgraciadamente, nunca despertarás.

JULIO VIVAS.

los ARTISTAS *y* GARDEL



MUCHO te lloramos Carlitos, pero bien sé que hasta ti no llega nuestra pena, el dolor de tu madre es tan grande que no deja sitio al de nosotros.

Nuestro corazón no encuentra consuelo. Tu imagen se aparta alguna vez de nuestra proximidad, pero más tarde, cuando el silencio y la soledad nos envuelven, de nuevo vuelves a aparecer con esa voz tuya que tan bien conocía el camino de nuestras almas.

Siempre te oí cantar con un nudo de angustia en la garganta. Nadie llegó jamás a impresionar mi espíritu como tu voz, tu voz tan comprensiva del dolor de los hombres y las mujeres, y a eso seguramente se debe esta explosión de dolor que te acompañó hasta tu última morada. Naciste para vivir entre la aureola del triunfo, y has vuelto a tu patria silencioso para siempre en plena juventud, en pleno vuelo.

El siempre blanco pañuelo del adiós quedó enlutado para siempre; ya no te espera, hermanito.

LIBERTAD LAMARQUE.



CARLITOS, como si aun te estuviera viendo, pongo mi recuerdo en la última vez que estuvimos juntos. Era antes de tu viaje definitivo a Norte América y me dijiste: Hermano, este será mi último viaje. Después, me instalaré en Buenos Aires para siempre, y filmaré aquí con toda la experiencia que traiga.

Yo pensé en nuestra vieja amistad, allá por la época de tus 18 años, cuando tu estrella no alumbraba todavía pero ya te admirábamos en las tertulias juveniles. Recuerdo aún mi condición de músico ignorado, y eso da mayor intimidad a nuestra buena y lejana amistad.

Y fué, en efecto, tu último viaje este que la fatalidad tronchó en forma tan dramática. Tú, que nunca habías pensado en el porvenir, lo pensaste entonces, y seguramente por eso Dios se apresuró a abrirte las puertas del cielo, porque ningún otro porvenir sería más justo para tu enorme corazón de gran muchacho y amigo.

Carlitos, no me decido a decirte adiós, solamente te digo: "Hasta luego".

FRANCISCO CANARO.

HERMANO gaucho: En el último adiós de mi pañuelo quisiera anudar un puñado de cosas lindas para echarlas al viento como una bandada de chingolos mañaneros redoblando a la madrugada.

Pero, no hallo la palabra justa, el pensamiento hondo, capaz de traducir mis emociones en esta hora fatal de la despedida, y sólo se me ocurre decirte, como cuando nos encontrábamos en esa calle Corrientes tan tuya: ¡Adiós Carlitos!...

FERNANDO OCHOA.

CARLITOS Gardel y Alfredo Le Pera... cuántos proyectos hacíamos para cuando regresaran...

Muchas noches después de cenar en el "Santa Lucía", donde Carlos era siempre el cliente de honor, mientras paseábamos por el luminoso Broadway arrebujados en nuestros sobretodos y cubiertos de nieve, veíamos en la imaginación al nostálgico Buenos Aires, cordial, cálido, afectuoso, y nos apartábamos del medio indiferente que nos rodeaba para sentirnos unidos como nunca por el vínculo de la patria y de los sentimientos afines...

El 26 de enero del año ppdo., a media noche zarpaba de Nueva York el "Southern Prince", en él yo regresaba; acudieron a despedirme y en un abrazo estrecho prometimos acrecentar esa amistad que lejos del terruño se había consolidado.

Dios no lo quiso..., y me queda la pena de no haber podido devolverles aquel abrazo que nos emocionó y nos hizo quedar en silencio en medio del bullicio de la partida, hasta que alguien dijo: —¡Pero, che!..., ni que fueran a no verse más... Y por desgracia así fué...

ADOLFO R. AVILÉS.

LOS MUCHACHOS DE LA "BOHARDILLA BOHEMIA" DEPORTISTAS



Rodeados por un público tan numeroso como atractivo, aparecen los muchachos de "La Bohardilla Bohemia" y de Radio Sténtor con sus rivales, empleados de una casa comercial, que durante la semana pasada sostuvieron un interesante encuentro al "Basketball". Las huestes de Piñeiro se comportaron brillantemente.

REAPARECERA DORA DAVIS

★



El mes próximo hará su reaparición, en el programa de las emisoras Prieto y Argentina, la cancionista Dora Davis. Luego de su breve descanso, Dorita efectuará algunos interesantes estrenos que agradarán seguramente a los numerosos oyentes que siguen su actuación.



DEBUTARA EN L R 3

Ricardo Colombres, que aparece a la derecha, hará su debut en L R 3, el mes entrante. Este artista, que actuó brevemente en las emisoras Fénix y Municipal, tendrá, pues, la oportunidad de mostrar ante los oyentes sus méritos y condiciones.

WING EN L S 5

A la izquierda, aparece De Thomas, popularizado en el mundo deportivo con el seudónimo de "Wing". Su labor en L S 5, Radio Rivadavia, es muy meritoria y acertada.



EL SEÑOR ANGEL PENNA EN L S 8 ☆ *LA SERIEDAD ANTE EL HUMORISMO*



El diputado nacional señor Angel Penna ante el micrófono de L S 8 Radio Sténtor, por el que difundió conceptos de interés cultural. Esta conferencia es otra de la interesante serie que se realiza por dicha emisora, contando con muchos oyentes.



He aquí a Jorge Rocha, el interesante humorista de Radio Sténtor, en un aparte con el Sr. J. Jaimes Répide, que difunde charlas sobre Buenos Aires bajo el seudónimo de "El Cicerone Porteño". Es decir, que frente a frente están el humorismo y la seriedad.



"AMARGURA"

EL TANGO PÓSTUMO de GARDEL y LE PERA

de la Película Paramount "CAZADORES de ESTRELLAS"

1\. Su entrada brusca a la habitación lo puso frente a lo que luego fué drama de toda su vida... Sus ojos vieron como ella le ofrecía sus labios... Y no alcanzó a decir ni una palabra... ¿Para qué?...

2\. Se crisparon sus manos... Se nubló su vista... Y sobre el pecho se hicieron inútiles los puños que debieron haber castigado... Y su boca reía y reía... Un viento de locura arrasaba su alma... Y ella, riendo, en una inmensa espiral, parecía alejarse... alejarse...

3\. Y desde el fondo de su copa, su imagen era una obsesión... Como si hasta su misma muerte aquella risa lo persiguiera, para decirle de su drama.

Ilustraron estas escenas, Libertad Lamarque y el primer actor, Santiago Arrieta.

I

Me persigue implacable
su boca que reía,
acecha mis insomnios
ese recuerdo cruel
mis propios ojos vieron
como ella le ofrecía
el beso de sus labios
rojos como un clavel.
Un viento de locura
atravesó mi mente
deshecho de amargura
yo me quise vengar,
mis manos se crisparon
mi pecho las contuvo
su boca que reía
yo no pude matar.

II

(Refrán)

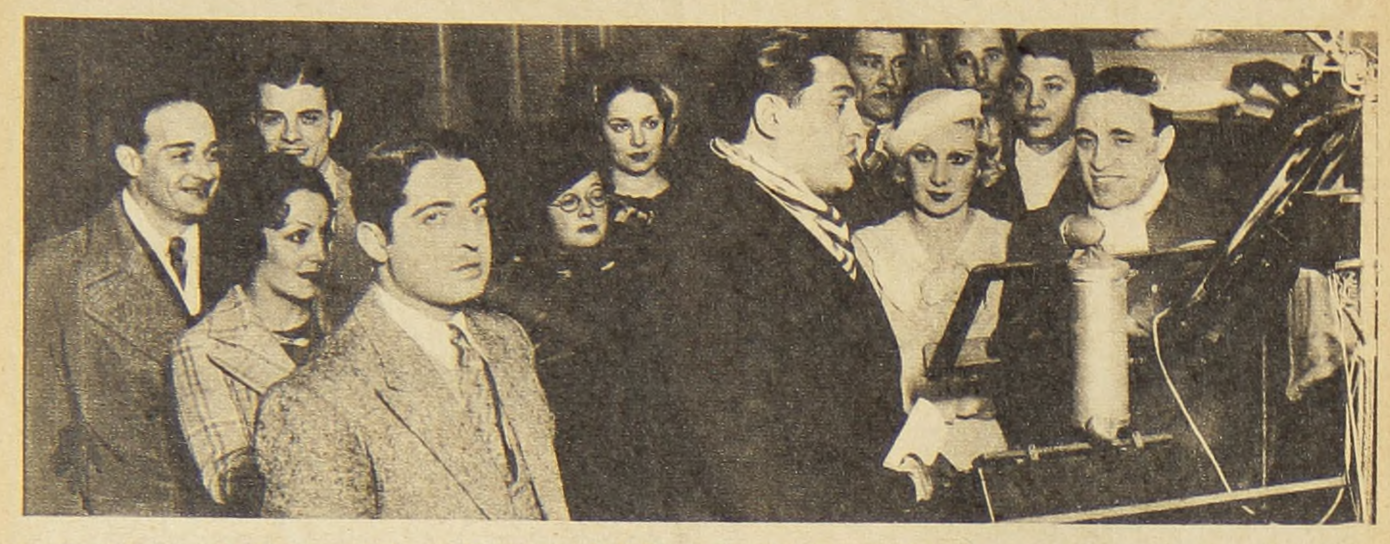
Fué su amor de un día
toda mi fortuna
conté mi alegría
a los campos y a la luna.
Por quererla tanto
por confiar en ella
hoy hay en mi huella
sólo llanto y mi dolor.

III

Doliente y abatido
mi vieja herida sangra
bebamos otro trago
que yo quiero olvidar,
pero esas penas hondas
de amor y desengaño
como las yerbas malas
son duras de arrancar.
Del fondo de mi copa
su imagen me obsesiona
es como una condena
su risa siempre igual,
coqueta y despiadada
su boca me encadena
se burla hasta la muerte
la ingrata en el cristal!

(Repetir el refrán)

REAPARECERA "ESTAMPAS PORTEÑAS" EL MES PROXIMO EN L R 3



En el próximo mes hará su reaparición en el programa de L R 3 Radio Belgrano el conjunto Estampas Porteñas, que dirige Arsenio Mármol y que actualmente realiza una exitosa jira por el interior del país. Esta foto, que fué tomada el día en que Estampas Porteñas se despidió de sus oyentes, muestra a los componentes de ese elenco y a su director junto al locutor Zol.

DOS COMPOSICIONES INEDITAS ESTRENARA FRANCISCO CANARO EN LOS GRANDES BAILES PORTEÑOS DEL LUNA PARK

De Contramano

(RANCHERA)

(de la película "Puerto Nuevo")

◆

Música de FRANCISCO CANARO

Letra de LUIS CESAR AMADORI

Compañero, qué preocupación
es vivir para la gente;
yo he nacido independiente
y ando contra la corriente
sin pararme ni escuchar
al que me viene a criticar...

Yo no sé por qué es
que yo vivo al revés;
si me quieren no quiero
ni puedo querer
y el que sepa llevarme
la contra ya sabe
la llave
y en fija me muero por él.

Compañero, qué preocupación
es vivir para la gente;
qué difícil es quedar
bien con el diablo
y bien con Dios!...

Si me dicen: "¡No podés fumar!"
me dan antojos de pitar;
yo voy de contramano
y siento frío en verano;
alegre, me ven llorando
y canto si estoy sufriendo,
yo solo me sé entender
y sé comprender
lo que estoy sintiendo.
Total, si la vida es corta...
Total, a nadie le importa
si voy contra la corriente
si soy como soy!...

Yo no sé por qué se han de meter
ni dar de arriba su opinión;
yo voy de contramano
y vivo en contravención.
Nunca me ha llamado la atención
lo de Eva y la manzana
porque de Eva soy hermana
y tentarse es cosa humana...
Le dijeron: "¡No comás!"
y ella ¡zas!, se la comió.



El popular compositor Francisco Canaro, de quien reproducimos en esta página las letras de sus dos últimas producciones, que estrenará durante los bailes de carnaval en el Luna Park.

Yo no sé por qué es
que yo vivo al revés
si me quieren no quiero
ni puedo querer,
y el que sepa llevarme
la contra, ya sabe
la llave
y en fija me muero por él.

Compañero, qué preocupación
es vivir para la gente;
Qué difícil es quedar
bien con el diablo
y bien con Dios!...

Yo También Soñé...

(TANGO)

(de la película "Puerto Nuevo")

◆

Música de FRANCISCO CANARO

Letra de LUIS CESAR AMADORI

Yo también soñé
cuentos de ilusión
desde mi niñez
y fué un sueño azul
el que me engañó
en mi juventud;
Yo soñé un amor
y sentí el calor
de un cariño fiel...
Los tesoros que forjé
locamente derroché
y entre sueños fuí feliz
al calor de esas caricias
que después no conocí!

Es más amargo
el despertar
cuanto más tierno
fué el amor del sueño;
Una mano de hierro
nos llama a la realidad
y los sueños se cambian
en miserias y maldad...
Yo quisiera soñar
y dormir de una vez
para no despertar...!

Hoy perdida ya
ilusión y fe
la vi aparecer,
linda como un sol
me miró al pasar
por mi soledad;
Se acercó hasta mí
y escuché su voz
hablando de amor...
Mi esperanza renació
y hoy que me siento feliz
tengo miedo de soñar
porque si esto fuera un sueño
no podría ya vivir.

Es más amargo, etc.


De Buenos Aires a Calcuta, Zerrillo es la mejor batuta
¿SERIA TAN AMABLE DE DARME LA MAMADERA?..
NACE EN ESTA CAPITAL, Y ES EDUCADO Y FORMAL.
SI SEGUÍS ASÍ, NO TE HARÁN METER VIOLÍN EN BOLSA EN NINGUNA PARTE.
¿LE PARECE, MAESTRO?
CUANDO AUN ERA UN CHIQUILÍN ASOMBRÓ CON EL VIOLÍN
FELIZ DE VOS QUE YA ESTÁS EN EL TERCERO AÑO DE DERECHO.
SIN EMBARGO, LE VOY A DAR EL ESPIANTE, DERECHO VIEJO.
FACULTAD D
LA CARRERA DE DERECHO LA ABANDONÓ SIN PROVECHO.
DESDE HOY, MONTEVIDEO NO TIENE SOLAMENTE UN CERRO: TIENE TAMBIÉN UN ZERRILLO.
DE EDUARDO AROLA EN LA ORQUESTA, VISTIÓ A SU VIOLÍN DE FIESTA.
CON TUS RASCADAS EN EL VIOLÍN, NOS PODREMOS RASCAR P'ADENTRO.
FORMÓ ORQUESTA CON DONATO, Y AL MEJOR DEJARON CHATO.
COMO USTED ES TAN PÚA, RESULTA LO MÁS INDICADO PARA EL DISCO.
DISCOS DE ZERRILLO ¡¡LOS MEJORES!
DISCOS
EN FELICES GRABACIONES GANA DINERO A MONTONES.
DECÍ QUE SÍ DECÍ...
¡PUES SÍ! EL DEL VIOLÍN ES ESTUPENDO
CON LA MAIZANI FUÉ A EUROPA, Y ¡QUÉ VIAJE! ¡VIENTO EN POPA!
AUNQUE SU ORQUESTA ES LA QUE MEJOR SUENA, NO PIENSAN HACERLA "SONAR".
AVISOS
Y EN RADIO CULTURA AHORA SU ORQUESTA ES LA MÁS SONORA.
LINAGE.



REAPARECE SALINAS por el micrófono

Después de un período de descanso, reanudará su labor por Radio Sténtor con el consabido folletín policial y otra pieza de batalla. Como en temporadas anteriores, Salinas despertará el interés entre el público radioyente que gusta de los platos fuertes de sensación.

CORSINI, restablecido, también reaparece



Ignacio Corsini, cantor representativo de nuestro cancionero, reaparecerá el próximo mes de marzo por L S 2 y L R 2. El popular cantor convalece de una operación a la hernia, y a ello se debe su involuntaria ausencia de los actos de homenaje a la memoria de su gran amigo Gardel, con motivo de la llegada de sus restos. Corsini también actuará en L R 4 Radio Splendid.

SE REINCORPORA DOMINGO CONTE a L R 3



Uno de los más populares de nuestros cantores, Domingo Conte, que goza de gran ascendiente entre el público radioescucha, y aun el de las salas de cine y teatro, después de unas breves vacaciones se reincorpora al elenco de L R 3 con novedades y a reeditar sus éxitos. Conte ofrecerá diversas composiciones en estreno.

SOPRANO de L S 9

Tita Torres es una buena soprano que cuenta con un buen caudal de voz y mejor interpretación. Actúa, con beneplácito de sus muchos oyentes, por La Voz del Aire.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

EL PAYADOR. — Los integrantes del Quinteto Neira emplean únicamente guitarra.

DORLI DE ADROGUÉ. — Muy pronto publicaremos todos los resultados y detalles de nuestro concurso de aficionados.

LECTOR PAMPEANO. — Envíenos su fotografía, que no tendremos inconveniente en publicarla.

MARÍA ROSA ROMERO. — Tendremos en cuenta su pedido sobre la publicación de fotos de Charlo.

EDITH B. — Tal como se lo manifestáramos anteriormente, la carta que usted ha enviado se encuentra en poder del citado actor.

MAURICIO SPECTOR. — Lo mejor que puede hacer es consultar la opinión de algún maestro de canto.

NENA. — En parte ya hemos cumplido sus pedidos publicando las fotos de López de Lagar; en cuanto al noviazgo, nada podemos anticiparle.

U. L. — Como lo habrá comprobado, ya hemos publicado varias fotos del cantor Carlos Grana.

OSCAR REQUENA. — Esa nueva película en la cual tiene participación Carlitos Gardel, se estrenará en mayo próximo.

MARÍA L. PALAVECINO. — El cantor Ricardo Ruiz continúa sus vacaciones, y nada se sabe aún sobre su próxima actuación.

M. B. — No tendremos ningún inconveniente en hacer llegar su carta en poder de Amanda Ledesma.

ADHELMA IRUSTA. — Tendremos mucho gusto de complacerla, publicando próximamente esa nota de Adhelma Falcón.

RAÚL COTO DE DOLORES. — En cualquier estación le toman, sin abonar nada, la prueba de suficiencia.

NEGRA DE JUNÍN. — Podemos asegurarle que Carlos Gardel actuó en esa localidad, pero no recordamos en qué fecha.

POROTO DE AYACUCHO. — Los nombres con que figuran esos directores de orquestas son los verdaderos.

DELIA DE BERTI. — La tapa de Juanita Larrauri no hace mucho la hemos publicado.

LOS PREMIADOS EN EL CONCURSO QUE REALIZO **RADIO BELGRANO** POR INTERMEDIO DE **"LA CANCION MODERNA"** FAVORECIDOS CON LOS **30 APARATOS DE RADIO** SON LOS SIGUIENTES:

Carlos Alugaray	San Martín 338......	Paraná
Juana Saracho	Colón 354	Campana
Enrique Marcón	25 de Mayo 3225	M. del Plata
Juanita Arregui	Gral. Urquiza 925....	Caseros
J. Risso	13-491	La Plata
Lina Cosettini	I. Lomas 1028	Rosario
Albertina de Pizzini...	Avellaneda 135	B. Blanca
Jaime Fornaro	25 de Mayo	F. C. S.
Haydee Cuenca	Gorriti 546	L. de Zamora
Lindolfo López	25 de Mayo	F. C. S.
Alejo E. Gallo	Magliolo	Santa Fe
Zulema Canadea	Olavarría	F. C. S.
José Fuentes	Mar del Plata	F. C. S.
Juana L. Navarro	Gualeguaychú 2545...	Capital
E. Linardi	Casaraville 4261.....	Capital
Orfilio Celiz	Santa Fe 478	Capital
Olga Scarpini	Maggiolo	F. C. C. A.
Claudia Tirado	Cochabamba 1653 ...	Capital
Carmen C. Caro	Viamonte 1648	Capital
Carola Salas	La Plata	F. C. S.
Aída V. de Tiscornia..	Alsina 1782	Capital
Delia S. Johis	Cuenca 2729	Capital
Enrique Loustau	Mercedes	S. Luis
María T. Briasco	Balbastro 435	Capital
Petra Sánchez	N. York 3251	Capital
Carlos Ortiz	Dolores	F. C. S.
José Calzetta	Santa Fe 2846	Capital
Flora Castro	Vieytes 951	Capital
José C. Romas	Zapala	F. C. C. A.
Hilda Cretini	Pasaje La Mar 195..	Capital

La entrega de estos premios se llevará a cabo en Radio Belgrano el día 26 del corriente, a las 18 horas

Los premiados residentes en el interior deberán comunicarnos la corriente eléctrica de la localidad en que viven, y posteriormente recibirán los aparatos de radio por encomienda postal.

Los residentes en el interior a quienes hemos remitido hojas del álbum de homenaje a la madre de Gardel, deben apresurarse a devolverlas a

"La Canción Moderna"

pues el 10 de marzo se clausura la recepción de firmas.

Mediante el cupón que insertamos en este número, podrán adherirse a este homenaje los que aun no lo hubieren hecho, sin otro requisito que recortarlo y remitirlo, debidamente firmado, a Corrientes 980, Capital.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR2 Informativo
LR3 Diálogos
LR4 E P Maroni - Notic.
LR5 Selecciones Musicales
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 "La Alegría del Vivir"

9.30

LR2 Salpicón "C Romeo"
LR3 Sánchez Ríos
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alem. con grab.
LS4 Hora Alemana
LS6 S Splinter

9.45

LR8 Amanda del Valle
LS6 Típica Taberna

10

LR8 Típica Divasto
LR5 Música Selecta
LR9 Hora Oficial D Braulio Lucero y sus nietos
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Conj C di Nápoli
LS10 Bol Mataderos

10.15

LR3 José Manacero
LR9 Turf
LS6 M Almeida

10.30

LR1 Inf Metereológica
LR3 Típica Divasto
LS1 Nuestro Club
LS4 Jenny Figueroa
LS6 Típica Taverna

10.45

LR1 Trozos pelicul americ
LR3 Pedro Manacero
LR10 Carlos Romeu
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Conj C di Nápoli

11

LR3 Conjunto Junnissi
LR5 Cine Dial
LR6 Típica Zerrillo
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre
LR10 Al Foster
LS2 Hora Mar del Plata-Grabaciones y Coment.
LS4 Boletín Turf
LS6 M Almeida-Rec Cobos
LS10 Bol Bco Hipot Nac

11.15

LR3 Marcelino Lozano
LR6 C Milani-Típ Zerrillo
LR8 E Palermo
LR9 M Stewart
LR10 Argentino Valle
LS4 Jenny Figueroa
LS5 F Amor
LS6 Buono Striano

11.30

LR1 Los artistas de rad El Mundo a trav de sus grab
LR2 Pipiolo. Turf
LR3 Típica Divasto
LR8 Bol M de Hacienda
LR9 C Duval
LR10 Al Foster
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ Taberna Rec Cobos
LS8 La Plata Radial

11.45

LR3 Marcelino Lozano
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR8 E Palermo
LR9 Típica E Lomuto
LR10 Conjunto Junnissi
LS3 Rose Marie
LS5 F Amor
LS6 Conj C di Nápoli- Rec Cobos

12

LR1 Noticioso
LR2 Jazz 7 de Oro-Conjunto Terés
LR3 Típica Firpo
LR4 Roberto Díaz
LR5 J D Filiberto
LR8 Típica Pastori
LR9 Hora Oficial-Dúo D y C Aguirre
LR10 Automovilismo
LS2 Típ Prieto. Canc Cipey
LS4 Típica Divasto
LS5 Informativo
LS6 Buono Striano
LS8 Orq Wachmann
LS10 M Oreiro

12.15

LR1 H. Palacios. - Orq. Castellanos
LR2 Típica Prieto
LR3 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Típica Zerrillo
LR8 A Denis
LR9 M. Stewart
LR10 Conj Junnissi
LS1 T Morales
LS2 Septemino
LS3 Rose Marie
LS4 Típ De la Cruz
LS5 F Amor
LS6 Cantor Almeida - Conjunto C di Nápoli
LS8 Evita Fossati
LS10 Noticioso

12.30

LR1 M Sola. H Serenaders
LR2 Conjunto Terés
LR3 Típica Firpo
LR4 Roberto Díaz
LR5 J D Filiberto
LR6 J Falcone
LR8 Trío Gloria
LR9 C Duval
LR10 Marcelino Lozano
LS2 Canc Cipey
LS3 Hora Alemana
LS4 Típica Divasto
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Buono Striano
LS8 Orq Keller
LS10 Típica Tarantini

12.45

LR1 H. Palacios. - Orq. Castellanos
LR2 Típ. Prieto. Canc. Cipey
LR3 Ana May
LR4 Orq Clásica-R Fasce
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Canadienses
LR8 Típica Pastori
LR9 Típica E Lomuto
LR10 Centro de Almacen.
LS1 T Morales
LS2 Jazz 7 de Oro-Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog Ibero Americano
LS8 E Carbel - E Fossati
LS10 M Villanueva

13

LR1 Típ O Fresedo
LR2 Típica Prieto
LR3 Típica Firpo
LR4 "Los 3 Chanchitos"
LR5 J D Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 A Denis
LR9 Dúo D y C Aguirre
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 Banda Municipal
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Boletín de Hacienda
LS8 Orq Wachmann
LS10 M Oreiro

13.15

LR1 H. Serenaders. - H. Palacios
LR2 Canc Cipey
LR3 Cuarteto Porteño
LR4 R Díaz
LR6 C Milani
LR8 Trío Gloria
LR9 M Stewart
LR10 Ana May
LS2 Conj Terés
LS8 E Fossati - E Carbel
LS10 Típica Tarantini

13.30

LR1 M Sola. - Orq Castellanos
LR2 Septemino- - Típica Prieto - Conj Terés
LR3 Cinematografía
LR4 Orq Clásica R Fasce
LR5 Ocampo Flores
LR6 Típ Zerrillo-J Falcone
LR8 Típica Pastori
LR9 C Duval
LR10 Típica Firpo
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 M Villanueva

13.45

LR1 Típ O Fresedo
LR2 Típica Prieto
LR5 J D Filiberto
LR6 Canadienses
LR8 A Denis
LR9 Hora Misterio
LR10 Valses Vieneses
LS6 Los Viudos, Lopecito
LS10 M Oreiro

14

LR1 H Palacios - Jazz Armani
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típico Firpo
LR4 A R Avilés-Cine
LR5 Operas
LR6 Típ Zerrillo-C Milani
LR9 Típica E Lomuto
LR10 La Mujer y e. Jazz
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS4 Ana May
LS6 V Doris-Lopecito
LS10 Típica Tarantini

14.15

LR1 Típ O Fresedo
LR3 Ana May
LR6 Canadienses
LR9 J C Milton
LS3 Sirio-Libanesa
LS4 Típica Germino
LS6 "Brochazos Camperos"
LS10 M Villanueva

14.30

LR1 Momento Musical de Casa América
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Típica Rodríguez
LR6 J Falcone
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Típ De la Cruz
LS8 Platea Club
LS10 Típica Lauro

14.45

LR3 Chola Martínez
LR6 Típ Zerrillo-C Milani
LR9 G Max
LS4 Nita del Solar
LS8 E Carbel

15

LR3 Típica Rodríguez
LR4 La Media hora del Vals
LR8 Audición "Azul"
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Típ De la Cruz
LS10 Típica Lauro

15.15

LR3 Carlos Zárate
LR10 Típica Caló
LS4 Chola Martínez
LS6 S Frías-Lopecito
LS8 Típica Germino

15.30

LR1 Jazz Armani
LR3 Buono-Striano
LR6 Je Sais Tout
LR8 S Rodríguez
LR10 Típica Rodríguez
LS4 Conjunto Habana
LS6 "Los Viudos" Lopecito
LS10 Bailables

15.45

LR10 Ernesto Arvallo
LS4 Chola Martínez
LS6 V Doris Lopecito
LS8 Típica Germino

16

LR3 Carlos Zárate
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 S Rodríguez
LR10 Martha del Solar
LS1 C Mingrone
LS4 Típ De la Cruz
LS6 S Frías-Lopecito
LS8 Bol Inf Prov y Territ

16.15

LS8 Inf del Minist de Agr
LR3 Conjunto Habana
LR6 Juancho
LR9 R Pintos
LR10 Buono-Striano
LS4 Canc Landi
LS6 "Los Viudos" - Lopecito
LS8 Típica Germino

16.30

LR1 Tangos de la G Vieja
LR3 Típica Rodríguez
LR8 N Wilson
LR9 Salvador Riese
LR10 Martha del Solar
LS1 C Mingrone
LS4 Típ De la Cruz
LS6 V Doris Lopecito

16.45

LR3 Lita Landi
LR9 J C Milton-R Pintos
LR10 M E Martín
LS4 Athos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típica Germino

17

LR1 J de la Pua - Coment
LR3 Conjunto Habana
LR5 Nelly Rubens - Pura Schroeder
LR6 Loreta Dartés - Grabaciones
LR8 N Wilson
LR9 Hora Oficial - Cicerone Universal-R Pintos
LR10 Lina Landi
LS1 La Voix de France
LS4 Marylin

17.15

LR3 Informativo
LR5 Orquesta Kumok
LR10 M E Martínez

17.30

LR1 Típ E Pereyra - L Guzmán
LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli - Otal-Anchart
LR5 Jorge Durand
LR6 Loreta Dartés-Grabaciones
LR8 "Amigos del Jazz"
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Jeanette
LS4 Athos
LR8 Balnearios del Sud
LS10 D Braulio Lucero

17.45

LR1 Típ E Pereyra - M. Wayne
LR5 Orquesta Kumok
LR10 Valses Vieneses
LS4 Buono-Striano

18

LR1 Radioteatro
LR2 Desde Hog. para ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Esc de la Srta Alegría
LR5 Nelly Rubens
LR6 Tenis Morales
LR9 J C Milton
LR10 Jeanette
LS1 Bol M de Agricultura
LS2 Desde La Unión Industrial
LS6 Típica Pocholo
LS8 Grab - H Roy

18.15

LR1 Típ E Pereyra
LR5 Orquesta Kumok
LR9 R Pintos
LR10 Lina Landi
LS4 Buono-Striano
LS6 Conjunto M Chiaretti
LS8 S Aguayo

18.30

LR1 L Guzmán - Típ Pereyra
LR3 Típica Padula
LR4 Antonio Macri
LR5 Jorge Durand
LR9 Aud "Saber Comer para Vivir"
LS4 Athos
LS6 Conj Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45

LR3 Diana Lavalle - Olga Gómez
LR5 Orquesta Kumok
LR9 Jazz Marenjo
LR10 Bailables
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Típ Germino
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Arturo Bullrich

19

LR1 M Wayne - Típ E Pereyra
LR3 Típica Padula
LR4 A Macri
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 J del Prado
LS4 Olga Gómez
LS6 Típica Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 R Escalada

19.15

LR1 Vers de música Americana
LR2 Boletín Dep. "Alca"
LR3 Diana Lavalle - Olga Gómez
LR4 Ventura-Duncan
LR8 A de Navara
LS4 Trío Figueroa
LS6 Conj M Chiaretti
LS8 N Vaccari - H Velich

19.30

LR1 L Guzmán - Típ E Pereyra
LR3 Típica Sassone
LR4 Bolet. Noticioso
LR5 Orquesta Kumok
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Jazz Marenjo
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS2 Jazz R Marengo - Z Uccelli
LS4 Conferencia
LS6 Niña de Ecija
LS8 Deportes - S Aguayo
LS10 R Escalada

19.45

LR1 Tenor Ballester - Orquesta Castellano
LR3 Néstor Feria-Orquesta Ubeda
LR5 Jorge Durand
LR6 Turf Condal
LR8 Lect prog día sig-Grabaciones
LR9 J del Prado
LS2 Informativo
LS4 Diana Lavalle
LS6 T Ibáñez
LS8 Nino Vacari - H Velich

20

LR1 Típ E Donato - M Carné
LR2 Típica Pettorossi
LR3 Néstor Feria
LR4 Orq Clás Splendid
LR5 Orq Ambassador
LR6 Típica Canaro
LR8 A Stiro
LR9 Hora Oficial-Flia P Rolón
LR10 Hnos Neira
LS1 A S de Lenhardson
LS2 Jazz R Marengo-Tanagra
LS4 Los Hinchas
LS5 Camera-Más
LS6 Servando y El Dientudo
LS8 S Aguayo - Las Porteñitas
LS10 Hora Espiritual

20.15

LR1 D Arroyo - L Guzmán
LR2 C Louzan-Típica Pettorossi
LR3 Orquesta Irusta - Fugazot-Demare
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Franca Boni
LR6 Antonio Maida
LR8 Típica Brighenti
LR10 Néstor Feria
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Típica Prieto
LS5 M Balcarce
LS6 Típica Pocholo
LS8 I Vera - Resnick

20.30

LR1 Tenor Ballester - Orquesta Castellano
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Típica Sassone
LR4 Orquesta Splendid
LR5 Fernando Randle
LR6 Típica Canaro
LR8 L Rivera
LR9 Felica-Pratesi
LR10 Nelly del Campo
LS2 Copetín Musical: C Louzan - Jazz Marengo-O Alonso
LS3 Hora Sirio - Libanesa
LS4 Hnos Neira
LS5 Boletín La Crítica
LS6 Niña de Ecija
LS8 Típ Tinelli - Alsina-Serna - Balioti
LS10 J del Prado

20.45

LR1 Típ E Donato - M Carné
LR2 Típica Pettorossi
LR3 Betty Boop - Néstor Feria
LR4 R Contreras
LR5 Orq Ambassador
LR6 A Lux
LR8 A Stiro
LR9 A de Navara
LR10 Orquesta Ubeda
LS1 A S de Lenhardson
LS4 Típica Tenaglia
LS6 T Ibáñez
LS8 H Velich - N Vaccari

21

LR1 D Arroyo - Alabama Jazz
LR2 Septimino - C Louzán
LR3 Típica Sassone
LR4 Aud Esp R A Avilés
LR5 Franca Boni
LR6 J Mora - Argañaraz
LR8 Típica Brighenti
LR9 Jazz Marengo
LR10 Nelly del Campo
LS1 Ocampo-Flores
LS2 S Louzán - Septimino
LS3 Prog Especial - Grabaciones
LS4 Néstor Feria
LS5 Orq Clás. Almirall
LS6 Conj M Chiaretti
LS8 S Olmos - L Díaz
LS8 Resnick - Las Porteñitas

21.15

LR1 M Carné - Típ E Donato
LR2 Cuarteto Melodía
LR3 Cto Neira - Irusta-Fugazot - Demare
LR5 Fernando Randle
LR6 Típica Canaro
LR8 E Casadei
LR9 J del Prado
LR10 Típica Sassone
LS1 A S de Lenhardson
LS2 Jazz R Marengo
LS4 Típ Sassone
LS5 M Balcarce
LS6 Niña de Ecija
LS8 Típ Tinelli - I Vera

21.30

LR1 Alabama Jazz - Típica Donato
LR2 Típica Pettorossi
LR3 Audición Especial
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Orq Ambassador
LR6 A Luz
LR8 Típica Brighenti
LR9 Felica - Pratesi
LR10 La Voz de España
LS1 Colón - Balneario - Orquesta Starikow
LS2 Desde la Exposic Palermo - Típ Prieto - C Aveño - E Rando - M Frolo - F Mar - Julia De Yela
LS4 A Guida
LS5 Dúo Camera - Más
LS6 Progr Ibero-Americano
LS8 Alsina - Serna - Balioti - H Velich
LS10 Los Caballeros del Aire

21.45

LR1 Radioteatro
LR2 Jazz 7 de Oro
LR4 R Contreras
LR5 Franca Boni
LR6 Ramírez - H Canaro
LR8 L Rivera
LR9 A de Navara
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 M Balcarce
LS8 Resnick - Alsina - Serna - Balioti

22

LR1 M Carné - D Arroyo
LR2 Cuart Melodía - Típica Pettorossi
LR3 Bailes Geniol - Típica Canaro - Dixi Pals - Típica Firpo
LR4 Bailables R Ayala - E Vardaro - F Brunelli
LR5 Fernando Randle
LR6 Argañaraz - Típica Canaro
LR8 A Stiro
LR9 Hora Oficial - Felica-Pratesi
LS1 Orquesta Starikow
LS4 Foot-Ball
LS5 Dúo Camera-Más
LS8 Típ Tinelli - I Vera

22.15

LR1 Alabama Jazz
LR2 C Louzan
LR3 Bailes Geniol
LR5 Orq Ambassador
LR6 A Luz
LR8 Típica Brighenti
LR9 Not Bco Hipot Nac
LS5 Foot-Ball
LS6 Trío Sureda - Cantor Márquez
LS8 Resnick - I Vera
LS10 Hora Patagonia

22.30

LR1 "Joyas del Cofre encantado"
LR2 Match Football
LR5 Franca Boni - Fernando Randle
LR6 J Mora - A Maida
LR8 M Sánchez Gonzálvez
LR9 Trío Cúcaro
LS1 Orquesta Starikow
LS6 Rec Sureda R Montes
LS8 Típica Tinelli- Alsina-Serna - Balioti

22.45

LR6 Zerda
LR8 E Casadei
LR10 Martha Cevallos
LS4 Típica Tenaglia
LS6 M Oreiro
LS10 Música y Palabras

23

LR1 Armani Nights
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Típ Tancredi - Jazz Lewis Varona
LR10 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso

23.15

LS6 R Montes

23.30

LR1 Noticioso - Lect prog domingo
LR6 Bailables
LR2 Informativo
LS6 M Oreiro
LS10 Bailables

DOMINGO

9.15

LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR3 R. Suvillan
LR4 E. P. Maroni: Noticioso
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Grabaciones
LS10 Cultural

9.30

LR1 Hora del estado-Música ligera
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Julio Del Puerto
LS1 Hora Amena. Fradique Méndez
LS2 Hora Alemana con grabaciones.
LS4 Hora Alemana
LS6 L. Alvarez

9.45

LR3 Maruja P. Huergo
LR5 Selec. Musicales
LR6 Grab. selectas
LS6 A. Aleta

10

LR1 Media Hora con los grandes maestros
LR2 Grabaciones
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Poesías y Grabac.
LR9 Hora oficial. - D. Braulio Lucero
LR10 Prog. Japonés
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Maruja P. Huergo
LR9 Turf
LS6 Canc. C. Lerma

10.30

LR1 Selec de operetas y películas sonoras
LR3 Julio Del Puerto
LR5 Música clásica
LR10 Cultural Vasca
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ De la Cruz
LS5 Grabaciones
LS6 A. Aleta - Lopecito
LS8 Turf por Bullrich

10.45

LR6 Cuart. Franchini
LR9 Grabaciones
LS4 Típ De la Cruz
LS6 Conj. C. Di Nápoli

11

LR1 "En la Isla de los Sueños"
LR3 Monseñor D. R. Napal
LR6 Franchini
LR8 Grabaciones
LR9 Típ. Brighenti
LR10 Julio del Puerto
LS1 La Voix de France
LS3 Hora Eco de Italia
LS4 Turf.
LS6 C. de Lerma
LS8 Hora Italiana
LS10 Bol. Bco. Híp. Nac.

11.15

LR1 Trozos y selec de zarzuelas
LR6 Cuart. Franchini
LR8 C. Gram
LR9 C. Roldán
LR10 Lida Landi
LS6 A. Aleta - Lopecito
LS10 Típ. Diago

11.30

LR1 Cofre de Tesoros Musicales - Inf Meteorológica
LR3 Julio Del Puerto
LR6 Franchini
LR8 Aud. Jazz
LR9 J. Fridman
LR10 Típ. Rodríguez
LS1 Informativo
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Los Viudos
LS10 V. Doris

11.45

LR3 Virginia Vera
LR4 Orq. clás. Splendid
LR6 Aud. Brochazos
LR8 C. Gram
LR9 A. Quinteros
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS10 Turf

12

LR1 Noticioso
LR2 Turf - Típ. Prieto
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Mons. Gustavo Franceschi
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Hora oficial - Típica Brighenti
LR10 Automovilismo
LS1 Conj. H. California
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Anita Buron
LS6 C. de Lerma
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Típ. Diago

12.15

LR1 Típ E Donato - H Lagos
LR2 D. Dumas
LR3 Informativo
LR4 Orq. Splendid
LR5 Montgomery
LR6 Hermanos Stern
LR8 R. Escalada
LR9 C. Roldán
LR10 Maruja P. Huergo
LS1 A. Matera
LS4 Balnearios del Sud
LS6 A. Aleta - Lopecito
LS8 S Aguayo
LS10 V. Doris

12.30

LR1 Tenor J Arvizú
LR2 Septimino - D Dumas
LR3 Virginia Vera
LR5 M. Luisa Ritterstein
LR6 Dora Delly - Típica Tenaglia
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR9 J. Fridman
LR10 Típ. Rodríguez
LS1 A. Blanco
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Viudos
LS8 C Bosch
LS10 Grabaciones

12.45

LR1 M Capdevila - Orquesta Castellanos
LR2 Típ. Prieto
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Argañaraz
LR9 A. Quinteros
LR10 V. Vidal. canc.
LS1 Conj. H. California
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS8 Orq Wachmann
LS10 Típ. Diago

13

LR1 Tenor J Arvizú
LR2 D. Dumas
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Operas
LR5 Montgomery
LR6 Hnos. Stern - Dora Delly
LR8 Típica D.Alessandro
LR9 Típica Brighenti
LR10 Hora del Cairo
LS1 A. Matera
LS2 E. Rando - M. Frolo - Coment.
LS3 Hora Húngara
LS4 Típ De la Cruz
LS5 "Cenizas del Fogón"
LS8 Típica Stentor
LS10 V. Doris

13.15

LR1 Típ E Donato - H Lagos
LR2 Septimino
LR3 Típica Zerrillo
LR5 M. Luisa Ritterstein
LR6 Franchini
LR8 R. Escalada
LR9 C. Roldán
LS1 C. A. Blanco
LS2 Típica Prieto
LS8 S Aguayo
LS10 E. Ochoa

13.30

LR1 M Capdevila - Orquesta Castellanos
LR2 D. Dumas
LR3 Cinematografía
LR5 Montgomery
LR6 Argañaraz
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 J. Fridman
LS1 Conj. H. California
LS2 Hora Asturiana
LS4 Anita Buron
LS8 C Bosch
LS10 Grabaciones

13.45

LR1 Típ E Donato - H Lagos
LR2 Septimino
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Orq. Tenaglia - Dora Delly
LR8 R. Escalada
LR9 A. Quinteros
LS1 C. A. Blanco
LS4 Típica H Canaro
LS6 Típica Peressini
LS8 Orq Keller
LS10 E. Ochoa

14

LR1 Marimba Guzcatlan - La Serranita
LR2 Grabaciones
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 M. L. Ritterstein
LR6 Hermanos Stern
LR8 Hans y Grete
LR9 Hora Cult. Aragonesa
LS1 A. Matera
LS2 Informativo
LS3 Hora Francesa
LS4 Cantor
LS5 Mantinée - Grabaciones y comentarios
LS6 T. Fileni
LS8 Típica Stentor
LS10 Bailables

14.15

LR1 Típ E Donato - H Lagos
LR3 Ronda Policial
LR5 Programa selecto
LR6 Argañaraz - Típ. Tenaglia
LS1 Conj. H. California
LS2 Grabaciones
LS4 Hilda Rufino
LS6 "Brochazos Camperos"
LS8 S Aguayo

14.30

LR1 La Serranita - C A de M Popular
LR3 Típica Zerrillo
LR6 Dora Delly - Hermanos Stern
LR10 Selec. clásica
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Típica H. Canaro
LS8 C Bosch

14.45

LR1 M Cuzcatlan
LR3 Hilda Rufino
LR6 Argañaraz
LS4 Típ Tenaglia
LS8 Orq Wachmann

15

LR1 La Serranita - H Serenaders
LR3 Conj. Habana
LR6 Típica Tenaglia
LR8 C. Cuevas
LR9 González Pavón
LR10 Típica Zerrillo
LS1 Grabaciones
LS4 Olga Gómez
LS8 Grabaciones

15.15

LR1 M Cuzcatlan
LR3 Hilda Rufino
LR8 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Discos de C. Gardel
LS4 R Las Heras
LS6 Toribio - Vizcacha

15.30

LR1 D Arroyo - F Loy
LR3 Buono-Striano
LR8 C. Cuevas
LR9 González Pavón
LR10 Norma Galán
LS4 Típ Canaro
LS6 Típica Peressini

15.45

LR1 M Cuzcatlan
LR8 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Discos de Gardel
LS4 Conj. Habana
LS6 T. Fileni

16

LR1 C A de M Popular
LR3 Olga Gómez
LR8 N. Fontán
LR9 González Pavón
LR10 Norma Galán
LS1 Operas
LS2 Grabaciones
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 Toribio - Vizcacha

16.15

LR1 D Arroyo - F Loy
LR3 Conj. Habana
LR6 Juancho
LR9 L. Blanco
LR10 Dora Petrowa
LS4 Típica H. Canaro
LS6 Típica Peressini

16.30

LR1 C A de M Popular
LR3 Buono-Striano
LR8 N. Fontán
LR9 Audición pro Hospital Sirio-Libanés
LR10 Conj. Habana
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 T. Fileni

16.45

LR1 D Arroyo - F Loy
LR3 Olga Gómez
LR8 Grabaciones
LR10 Hermanos Neira
LS4 Típica H. Canaro
LS6 Hora Hebrea

17

LR1 Juan de la Púa - Comentarios
LR3 Típica Firpo
LR4 Bailables R. Ayala - E Vardaro - F Brunelli
LR5 Bailables: Tzigana Weischaus - De Dama - Excelsior - C. Ginzo - Jazz Stretton
LR6 Grab. de Jazz
LR8 Bailables
LR9 El Cicerone Universal - Trío Sureda
LR10 Dora Petrowa
LS4 Buono-Striano
LS8 Bailables: Típ Galvez-Germino - Jazz

17.15

LR3 Conj. Habana
LR5 Bailables
LR10 J. Alessio
LS4 Milante

17.30

LR1 Típ Fresedo - Jazz Armani
LR3 Bailables: Típ. Firpo-F. Canaro y H. Mickey
LR5 Bailables
LR8 "Amigos del Jazz"
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Dora Petrowa
LS4 Típica H. Canaro
LS10 D. Braulio Lucero

17.45

LR10 Olga Gómez
LS4 M Lar

18

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Hora del aperitivo
LR9 L. Blanco
LR10 Dora Petrowa
LS2 Desde la U Industrial
LS4 Típ Tenaglia
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR9 Trío Sureda
LR10 J. Alessio
LS4 A. Guida
LS6 V. Doris

18.30

LR2 Grabaciones
LR8 Bailables
LR9 M. Rempel
LR10 Bailables
LS1 Grabaciones
LS3 Grabaciones
LS4 Orq. Tenaglia
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales

18.45

LR6 M. Melis
LR9 L. Blanco
LS4 J. Alessio
LS5 Boletín Deportivo

19

LR6 Informativo
LR9 Trío Sureda
LS2 Grabaciones
LS4 Típ Tenaglia
LS6 Trío Sureda
LS10 J. Aguilar

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR9 M. Rempel
LS1 Tenor Ballester
LS4 A. Guida
LS6 M. Oreiro - A. Aleta
LS10 Noticioso

19.30

LR1 M Sola - Tenor Ballester - Orq Castellanos
LR4 Bol. Noticioso
LR6 Cuarteto Porteño
LR8 L. Pittaluga
LR9 Jaime - Barraza
LS2 Simons y sus Bohemios - I. Blasco
LS4 Qto Neira
LS6 Conj. C. Di Nápoli - C. Romeu
LS8 Deportes
LS10 Tribu Goyana

19.45

LR6 E. Fulton
LR8 Lect. prog. día sig.
LR9 Típica Sassone
LS2 Informativo
LS4 M Lar
LS6 V. Doris - A. Aleta
LS10 J. Aguilar

20

LR1 M Carné - Típ Canaro
LR2 J. Larrauri - Típica Prieto
LR4 Bailables R. Ayala - E Vardaro - F Brunelli
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Típica Zerrillo
LR8 R. Patti
LR9 C. Duval
LR10 Castells. cant.
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Típ. Prieto-T. Fervi
LS4 Los Hinchas
LS6 Trío Sureda
LS8 Los Troveros de Cuyo-M de los Ríos
LS10 Hora Española

20.15

LR1 Orq Operetas
LR2 J Larrauri
LR5 V. Bacciato
LR6 Sánchez Ríos
LR8 Típ. Marchisio
LR9 Típ. Sassone
LR10 Dora Petrowa
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz 7 de Oro
LS5 O. Moreno
LS6 M. Oreiro-C. Romeu
LS8 Típica Tinelli

20.30

LR1 M Carné - Típ J Canaro
LR2 Aud. "Tangos de la Guardia Vieja"
LR3 Cuarteto Parada
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Típica Zerrillo - E. Fulton
LR8 L. Pittaluga
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Cuarteto Parada
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Hnos Neira
LS5 Boletín "Crítica"
LS6 Conj. C. Di Nápoli - A. Aleta
LS8 Los Troveros de Cuyo-M de los Ríos
LS10 Tribu Goyana

20.45

LR1 Orquesta de Salón
LR3 Conj. Kalada
LR5 Isolina Bottero
LR6 Cuarteto Porteño
LR8 R. Patti
LR9 A. de Raco
LR10 Castels
LS1 Tenor Ballester
LS4 Nelly Omar
LS6 V. Doris - C. Romeu
LS8 Típica Tinelli
LS10 J. Aguilar

21

LR1 Orq Típ Paraguaya de Asunción Flores
LR2 J. Larrauri - Típica Prieto
LR3 Típica F. Canaro
LR4 A. S. de Lenhardson Pol Breval
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Orq. Zerrillo-S. Ríos
LR8 Típica Marchisio
LR9 C. Duval
LR10 Starlcok - A. Reggi - Nelly Omar
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Típ. Prieto - T. Fervi
LS3 Grabaciones
LS4 Cuarteto Parada
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 Los Troveros de Cuyo-M de los Ríos
LS10 Tribu Goyana

21.15

LR1 Cuart Ferri - Típica J Canaro
LR2 J. Larrauri
LR3 R. Páez - Conjunto Kalada
LR4 Orquesta clásica
LR5 V. Bacciato
LR6 Cuarteto Porteño
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Típica Sassone
LS1 Grabaciones
LS2 Jazz 7 de Oro
LS5 O. Moreno
LS6 M. Oreiro
LS8 Típica Tinelli
LS10 C. Armandi

21.30

LR1 Orquesta de Salón
LR2 Típ. Prieto-T. Fervi
LR3 Típica Rodríguez
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Bottero
LR6 Típica Zerrillo
LR8 M. Rabbione
LR9 Jaime-Barraza
LR10 La Voz de España
LS1 Colón - Balneario A. Vezqueni
LS2 Desde la Exposición Palermo
LS4 Conjunto Kalada
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero-Americ.
LS8 Conjunto "Bien Tiré"
LS10 Típica Azzerboni

21.45

LR1 Orq Flores - Cuarteto Ferri
LR2 Típ. Prieto-T. Fervi
LR3 Conj. Parada - Conj. Kalada
LR4 A. S. de Lenhardson - Pol Breval
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Ramírez - E. Fulton
LR8 Típica Marchisio
LR9 A. de Raco
LS1 Orq. teatro Colón
LS4 Nelly Omar
LS10 C. Armani

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Típ. Prieto-T. Fervi
LR3 Típica Rodríguez - M. T. Grecco
LR4 Orq. clás. M. Almirall
LR5 Bacciato
LR6 Típica Zerrillo
LR8 R. Patti
LR9 C. Duval
LS1 A. Vezqueni
LS4 Foot-Ball
LS5 O. Moreno
LS8 Dall'Argine - Quinteto clásico Logiorine
LS10 Típ. Azzerboni - Música y Noticias

22.15

LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. Starlkow - A. Reggi - C. Silva
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Bottaro
LR6 Sánchez Ríos
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Not. B. Hipot. Nac.
LS1 Orq. teatro Colón
LS5 Grabaciones
LS6 M. Almeida

22.30

LR1 Orq Flores - Cuarteto Ferri
LR2 Transmisión match de football
LR3 Nelly Omar
LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 Orquesta Astoria - H Kumok
LR6 Orquesta Zerrillo - E Fulton
LR8 Típica Marchisio
LR9 Football
LR10 Cuarteto Parada
LS1 A. Vezqueni
LS6 E. Palma
LS8 Selecciones
LS10 Bailables

22.45

LR3 Típica Rodríguez R. Páez
LR4 Automovilismo
LR5 Selec. musicales
LR6 Cuarteto Porteño
LR8 Hnas. del Valle
LR10 M. Margol
LS1 Orq. teatro Colón
LS6 M. Almeida

23

LR1 Armani Nights
LR3 Conjunto Kalada
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Típica Tancredi - Jazz Lewis Varona
LR10 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables
LS6 Conj. M. Deportivas
LS8 Noticioso

23.15

LR3 N. Omar - Orquesta Starlkow
LR4 Desde el Kit-Kat
LS6 E. Palma

23.30

LR1 Noticioso - Lect prog Lunes
LR3 Informativo
LS2 Informativo
LS6 M. Almeida

23.45

LS6 Conj. M. Deportivas

24

LR3 Roberto Páez

LUNES

9.15
LR2 Informativo
LR4 E P Maroni Noticioso
LR5 Selec Musical
LR6 Boletín Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Nelly Tor
LS10 Avisos Clasificados
LS8 "La Alegría del Vivir".

9.30
LR2 Salpicón 'C Romeu"
LR3 A del Valle
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana con grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS6 E Güemes
LS8 Grabac Selectas

9.45
LR3 Violín por Del Buerto
LS6 Típica Taverna

10
LR1 H del Estado
LR2 Tip Stella Grabac
LR3 A del Valle
LR4 Aud E P Maroni
LR5 Hora 'Música Selecta
LR9 Clases de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Ramón Montes
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 Del Buerto, violín
LR9 Braulio Lucero
LS6 Milanesas Deportivas

10.30
LR3 Típica Rodríguez
LR10 Conjunto Bighesi
LS1 Nuestro Club
LS2 Hora Mar del Plata-Coment - Grabaciones
LS4 J Figueroa
LS6 Típica Aieta

10.45
LR1 Infor Meteorológica
LR3 Roberto Caló
LR10 Romeu
LS4 Bol D'Apice
LS6 Típica Taverna

11
LR3 Motivos populares
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR9 Red Lydon
LR10 Dante Miramar
LS4 Turf
LS6 Ramón Montes
LS10 Bco Hipotecario

11.15
LR8 Tino Ramos
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Típica Caló
LS4 J Figueroa
LS6 Típica Aieta
LS10 Bassi-Barroso

11.30
LR1 H Serenaders - F Loy
LR3 Típica E Rodríguez
LR6 Típica Tenaglia
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Remo Piangarelli
LR10 O Talenton soprano
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 La Plata Radial - B Dow
LS10 Oscar Vera

11.45
LR1 Orq Castellanos
LR3 Roberto Caló
LR4 Boletín Policial
LR6 Audición Brochazos
LR8 Pino Ramos
LR9 Antonio Carrion
LR10 Dante Miramar
LS3 Norma Idemar
LS6 Típica Taverna
LS10 Típica Pochclo

12
LR1 Noticioso
LR2 Tip Prieto-O Alonso
LR3 Típica Rodríguez
LR4 Típica A Macri
LR5 Orq "Edelweiss"
LR8 Trío Gloria
LR9 Red Lydon
LR10 Ecos Automovilismo
LS1 Orquesta Starikow
LS2 Tip Prieto - Chansonier Walter
LS4 Roberto Caló
LS6 Ramón Montes
LS8 Típica Tinelli
LS10 Basi - Barroso

12.15
LR1 M Capdevila - Orquesta Vienesa
LR2 H Fiore-O Alonso
LR3 Boletín Informativo
LR4 Orq Clásica - A Alessandri
LR5 Renée Renoir
LR6 E Fulton
LR8 Claudia Torino
LR9 Zulema Ucelli
LR10 M Ocampo Soprano
LS1 Arthea de Navara
LS2 Típica Prieto
LS3 Norma Idemar
LS4 Balnearios del Sud
LS6 Típica Aieta
LS8 Baby Dow
LS10 Noticioso

12.30
LR1 H Serenaders - F Loy
LR2 Típica Prieto
LR3 Devin
LR4 Típica A Macri
LR5 Versiones Instrumentales
LR6 Canadienses - Argañaraz
LR8 Mario Rabione
LR9 Remo Piangiarelli
LR10 Petrowa y su conj
LS1 Orquesta Starikov
LS2 Jazz 7 de Oro
LS3 Hora Alemana
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Típica Tinelli
LS10 Oscar Vera

12.45
LR1 Orq Caract - M Capdevila
LR2 O Alonso
LR3 Orquesta Ubeda
LR4 Orq. Clásica - A Alessandri
LR5 Orquesta Edelweies
LR6 Típica Tenaglia
LR8 Orfila - Carrouche
LR9 Antonio Carrión
LR10 Centro Almaceneros
LS2 Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog Ibero-Americano
LS8 Baby Dow
LS10 Pocholo

13
LR1 Boletín - H Serenaders - Orq Castellanos - M Capdevila
LR2 Tip Prieto - Jazz 7 de Oro
LR3 Típica Rodríguez
LR5 Renée Renoir
LR6 La Voz de LR6
LR8 Trío Gloria
LR9 Red Lydon
LR10 D Petrowa y su conj
LS1 Arthea de Navara
LS2 Tip Prieto - O Alonso
LS4 Bol D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip Tinelli-Hora Arq.
LS10 Bassi Barroso

13.15
LR2 H Fiore
LR3 Devin
LR4 Típica A Macri
LR5 Selec Variadas
LR6 Argañaraz
LR8 Claudia Torino
LR9 Bco Hipotecario
LR10 Al Foster
LS1 Orquesta Starikov
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS5 Típica A Macri
LS8 Alsina - Serna - Balioti
LS10 Oscar Vera

13.30
LR1 C Bó - F Loy - H Serenaders
LR2 O Alonso
LR3 Típica Rodríguez
LR4 Grabac - Típica A Macri
LR5 Renée Renoir
LR6 Canadienses - E Fulton
LR8 Mario Rabione
LR9 Remo Piangiarelli
LR10 Marta Ocampo
LS1 Arthea de Navara
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Ernesto Ochoa

13.45
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 R Suvillan Orq Ubeda
LR4 V Ventura
LR5 Orquesta Edelweis
LR6 Orquesta Tenaglia
LR8 Orfila Carrouche
LR9 Hora Misterio
LR10 D Petrowa y su conj
LS1 Orquesta Starikov
LS6 Carlos Romeu
LS10 Típica Pocholo

14
LR1 C Bó - Larry Semon
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Devin
LR4 A R Avilés - Cine
LR5 Grabac - Ana Viera
LR6 E Fulton
LR9 Antonio Carrión
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Ercilia Palma
LS1 Los Viudos

14.15
LR1 Selec Música Española
LR3 Orquesta Ubeda
LR6 Típica Tenaglia
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Ernesto Ochoa

14.30
LR1 C A de M Popular - L Semon
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típica M Padula
LR6 Argañaraz
LR9 Arte Culinario
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Audic para las Madres, Dr Bard
LS8 Platea Club
LS10 Solos de piano

14.45
LR1 Selec películas sonor.
LR3 Hugo Vidal
LR6 Típica Tenaglia
LS4 R Suvillán
LS8 Alsina - Serna - Balioti
LS10 Los Viudos

15
LR1 C Bó - C A de M Popular - L Semon
LR3 Típica M Padula
LR8 Audición Azul
LR10 Orquesta Ubeda
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Típica Divasto
LS5 Matinée - Grabaciones
LS10 Ernesto Ochoa

15.15
LR3 Esther Varal
LR10 R Suvillán
LS4 R Singer
LS6 Carlos Romeu
LS8 Alsina - Serna - Balioti
LS10 Típica Lauro

15.30
LR3 Típica J Divasto
LR6 Je Sais Taut y Cía
LR8 Horacio Denis
LR10 Orquesta Ubeda
LS4 Dúo López
LS6 Cantor Frías
LS10 Los Viudos

15.45
LR3 Ethel Varal
LR10 Programa Japonés
LS4 Típica M Padula
LS6 Ercilia Palma
LS8 L Cardoso
LS10 V Doris

16
LR1 Hora del Estado-Grab
LR3 Típica Divasto
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Horacio Denis
LR10 Típica Divasto
LS1 Enzo Menconi
LS4 Tip Padula
LS6 Carlos Romeu
LS8 Bol Inf de Prov y Territorios
LS10 Típica Lauro

16.15
LR3 Hugo Vidal
LR6 Juancho
LR8 Grabaciones
LR9 Bco. Hipotecario
LR10 N del Campo
LS4 Canc E Varal
LS6 Salvador Frías
LS10 V Doris

16.30
LR1 C A de M Popular - La Serranita
LR3 Conjunto Junnissi
LR4 Estela Nilson
LR8 Hora Musical
LR9 Bailables
LR10 Elisabet Way
LS1 Enzo Menconi
LS4 Tip Divasto
LS6 Ercilia Palma
LS8 Luis Cardoso
LS10 Típica Lauro

16.45
LR3 Sánchez Ríos
LR10 N del Campo
LS1 Grabaciones
LS4 Milante
LS6 Voz Hebrea
LS10 V Doris

17
LR1 Juan de la Púa
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Conjunto Junnissi
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Myrian
LR9 Cicerone Universal
LR10 Elisabet Way
LS1 La Voix de Francia
LS4 Marylin
LS10 Música y Noticias

17.15
LR3 Boletín Informativo
LR5 Nello Scuffia
LR10 Luis De Rosa
LS8 Luis Cardoso

17.30
LR1 La Serranita - C A de M Popular
LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli, Otal y Anchart
LR5 Nelly Rubens
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora Agrícola
LR10 Típica Zerrillo
LS4 Tip Novel
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Pancho Lucero

17.45
LR5 Orquesta Ambassador
LS1 Erminda Lima
LS4 Tip Novel

18
LR1 "El Mundo, sus costumbres y sus canciones"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Aud Toddy por Rega Molina
LR4 R Citro
LR5 Nelly Rubens
LR6 Temas Rurales
LR9 Hora del Vals
LR10 María T Grecco
LS1 Boletín Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 Esc de la Srta Alegría
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 Típica Pocholo
LS8 Selec. E Duchin
LS10 Hora Gardel

18.15
LR5 Orquesta Ambassador
LR9 El Hogar y los Niños
LR10 Luis De Rosa
LS1 Erminda Lima
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Conferencia
LS8 Cuarteto Melodía

18.30
LR1 Radioteatro
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Gaby Morel
LR5 Aud Infantil
LR8 Carlos Gran
LR9 Aud Medicina Deport
LR10 Bol Boca Juniors
LS3 Grabaciones
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR1 Ljerko Spiller
LR2 Crónica Policial
LR3 M T Grecco
LR9 Del Valle Acuña
LR10 Tip De la Cruz y Jazz
LS1 Erminda Lima
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Navarro - Lara
LS5 Cuarteto Melodía
LS8 Típica Dimas

19
LR1 Orq de Fantasías
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Grabac C Febre
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Revista Rodil
LS1 Nuestro Ejército
LS4 Típica H Canaro
LS6 Tip Pocholo-Lopecito
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19 15
LR1 Acosta-Villafañe - B Molina
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Navarro - Lara
LS4 A Guida
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Tip Laurenz Deportes
LS10 Raquel Escalada

19.30
LR1 Orquesta de Salón
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Boletín Informativo
LR5 Nello Scuffia
LR6 A Maida
LR9 Helena Valdez
LS1 Jazz H Mickey
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 H Canaro
LS6 Dúo de Guitarras
LS8 I Vera
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR1 R Molina - M Cuzcatlan
LR3 M T Grecco - Navarro-Lara
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Típica Rodríguez
LR8 Lectura Programa
LR9 Jaimes-Barraza
LS2 Tanagra-Informativo
LS4 M T Grecco
LS6 Típica Pocholo
LS8 Cuarteto Melodía

20
LR1 Orq Donato-M Carné
LR2 Conj Terés-Tip Prieto-I Corsini
LR3 Típica Zerrillo
LR4 C Febré
LR5 Orquesta Weishaus
LR6 Dora Delly
LR8 Alfredo Brana
LR9 La Flia de Pancha Rolón
LR10 Dixie Palls
LS1 Jazz H Mickey
LS2 Septimino
LS4 H Canaro
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Laurenz
LS10 Hora Española

20.15
LR1 M Cuzcatlan - H Palacios
LR2 Z Cavalcanti
LR3 Nelly Omar
LR4 Orq Iberia-M Oliver
LR5 Jorge Durand
LR6 Típica Rodríguez
LR8 Típica D'Alesandro
LR10 Trío Cuccaro
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Típica Prieto
LS4 Navarro-Lara
LS5 Dúo Camera-Más
LS6 T Ibáñez-Lopecito
LS8 I Vera - L Díaz

20. 30
LR1 Radioteatro
LR2 Tip Prieto-Conj Terés
LR3 Típica F Canaro
LR4 Orq caract F Brunelli
LR5 Orquesta Weishaus
LR6 A Maida-T Rodríguez
LR8 Luis Rivera
LR9 Lena Nladi
LR10 Conjunto Kalada
LS1 Jazz H Mickey
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LH4 Típica H Canaro
LS5 Boletín La Crítica
LS6 Buono-Striano
LS8 Resnick - H Velich
LS10 Raquel Escalada

20.45
LR1 Típica Donato - M Cuzcatlán
LR2 Típica Prieto
LR4 Orq Iberia - M Oliver
LR5 Típica Filiberto
LR6 Dora Delly
LR8 Elisa del Carril
LR9 Helena Valdez
LR10 O Ugarte
LS1 Ocampo-Flores
LS4 A Guida
LS6 Típica Pocholo
LS8 N Vaccari - I Vera
LS10 The Melodies

21
LR1 H Palacios - M Carné-Tip Donato
LR2 I Corsini-Tip Prieto
LR3 O Ugarte
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Programa Especial
LR6 J Mora
LR8 Tip D'Alesandro
LR9 Típica Sassone
LR10 Trío Cuccaro
LS1 Jazz H Mickey
LS2 El Payo Manrique
LS3 Grabaciones
LS4 Típica F Canaro
LS5 M Toledo
LS6 Payada de Contrapunt
LS3 Resnick - L Díaz
LS10 Típica Azzerboni

21.15
LR2 I Corsini
LR3 Dixie Palls-Betty Boop
LR6 A Maida-Tip Rodríg.
LR8 Alfredo Brana
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 E Arvallo
LS1 Ocampo Flores
LS2 M Caló y su tip Z Cavalcanti
LS4 Hilda Rufino
LS5 Elena Valdes
LS6 Buono Striano
LS8 Típica Laurenz
LS10 The Melodies

21.30
LR1 M Cuzcatlan - Típica Donato - M Carné
LR2 M Caló-Conj Terés
LR3 Típica F Canaro
LR4 Orquesta Brunelli
LR5 Orquesta Weishaus
LR6 Dora Delly
LR8 Tip D'Alesandro
LR9 Típica Sassone
LR10 La Voz de España
LS1 Aud al Balneario
LS2 Desde La Exposición de Palermo
LS4 Dixie Palls
LS5 Dúo Camera-Más
LS6 Prog Ibero-Americano
LS8 N Vaccari - H Velich
LS10 Con Carmen Méndez

21.45
LR1 M Carné - H Palacios
LR2 M Caló
LR3 O Ugarte
LR4 "Los 3 Chanchitos"
LR5 I Durante-Tip Filiberto
LR6 Ramírez-Tip Rodríg.
LR8 Elisa del Carril
LR9 Helena Valdéz
LS4 Dixie Palls
LS8 L Díaz-Resnick And His Friends

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposición Palermo
LR3 Dixie Palls
LR4 Orq Iberia - M Oliver
LR5 Orquesta Weishaus
LR6 J Falcone
LR8 Tip D'Alesandro
LR9 Típica Sassone
LS2 "La Casa de los Buhos", Mecha Caus
LS4 Tip Germino
LS5 Dúo Camera-Más
LS8 H Velich - L Díaz
LS10 Típica Azzerboni

22.15
LR3 Betty Boop-Tip Canaro
LR4 V Tagliacozzo
LR5 Jorge Durand
LR6 Típica Rodríguez
LR8 Luis Rivera
LR9 Bco Hipotecario
LS4 Tip Germino
LS6 Teodoro Fileni
LS8 Resnick And His Friends - N Vaccari
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 "Cofre de trozos Musicales"
LR2 Tip Prieto-Grabac.
LR3 La Cuyanita
LR4 Grabaciones
LR5 Típica Filiberto
LR6 J Falcone
LR8 Solos de Piano
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Roberto Páez
LS2 Desde la Espasición de Palermo
LS4 Hilda Rufino
LS6 Típica Peressini
LS8 H Velich - N Vaccari

22.45
LR2 Típica Prieto
LR3 Conj Ojos Negros
LR4 Automovilismo
LR5 Jorge Durand
LR6 Típica Rodríguez
LR8 Elisa del Carril
LR10 Carmen Salas
LS4 Tip Germino
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Noticioso

23
LR1 Bailables Armani Nights
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Tip Tancredi - Lewis Barona Jazz
LR9 Cicerone Universal
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 Bailes Geniol
LS4 Desde el Chanteclair
LS6 Teodoro Fileni
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Hilda Rufino
LR10 Carmen Salas
LS6 Típica Peresini

23.30
LR1 Noticioso - Lectura programa Martes
LR3 Informativo
LR9 Bailables
LR10 Conjunto Kalada
LS2 Informativo
LS6 Milanesas Deportivas

23.45
LR4 Desde el Kit-Kat
LR10 Carmen Salas
LS6 Teodoro Fileni

24
LR3 Conjunto Kalada

MARTES

9.15
LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR4 E. P. Maroni: Not.
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 El Diario en Síntesis

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Tenor Manasero
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Leonor Alvarez

9.45
LR1 Grabac. Organo
LR3 Típica Padula
LS6 Trío Sureda

10
LR1 Media Hora con los grandes maestros - Hora del Estado
LR3 Marcelino Lozano
LR5 Música Selecta
LR9 Clases de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LS2 Hora Alemana con grabaciones
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Canzone di Nápole
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 Típica Padula
LR9 Braulio Lucero
LS6 Trío Sureda

10.30
LR1 Soprano J Hertz
LR3 Marcelino Lozano
LR10 Carlos Romeu
LS1 Nuestro Club
LS4 Marcelino Lozano
LS6 Canzone di Nápole

10.45
LR1 Inf. Meteorológica
LR3 Típica Padula - Manasero
LR10 Jeannette
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Manuel Oreiro

11
LR1 "Lo que aprendimos"
LR3 Típica Padula
LR4 N. del Campo
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR9 Carlos Roldán
LR10 Chola Martínez
LS4 Turf
LS6 Carlos Romeu

11.15
LR3 Nita del Solar
LR8 Víctor del Pino
LR9 Típica Padula
LR10 Marcelino Lozano
LS4 Típica Padula
LS6 Trío Sureda
LS10 Carlos Amandi

11.30
LR1 Artistas de Radio El Mundo a través de sus grabaciones
LR3 Típica Sassone
LR4 M del Campo
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Lucrecia Vélez
LR10 Jeannette - Tapia-Ríos
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Canzone di Nápole
LS8 La Plata Radial
LS10 Típica Tarantini

11.45
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Víctor del Pino
LR9 Orquesta Keclach
LR10 Nita del Solar
LS6 Carlos Romeu
LS10 Rondalla Barreiro

12
LR1 Noticioso
LR2 Septimino-M. Pardo
LR3 Chela Martínez
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Aud. Especial
LR9 Carlos Roldán
LR10 Automovilismo
LS1 Típica Caló
LS2 Típica Prieto Rosé
LS4 Típica Padula
LS6 Carlos Romeu
LS8 Orq. Waschmann
LS10 Carlos Amandi

12.15
LR1 Típica Donato
LR2 Típica Prieto
LR3 Informativo
LR4 Orq. clás. N. Mir - J. Sueta
LR5 J. A. Edgard
LR6 Berón
LR9 Típica Padula
LR10 Típica Padula
LS1 Alida Vezquini
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 J. Sharo
LS4 Balnearios del Sud
LS6 Trío Sureda
LS8 V Crisera
LS10 Noticioso

12.30
LR1 G. Bout - Orq. Castellanos
LR2 Rosé-Tip. Prieto
LR3 Típica Sassone
LR5 Fernando Randle
LR6 Típica Zerrillo - O. Vignoli
LR9 Lucrecia Vélez
LR10 Evita Lauri
LS1 Típica Caló
LS2 Grabac. - Tip. Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Típ Padula
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Orquesta Keller
LS10 Típica Tarantini

12.45
LR1 Típica Donato
LR2 M. Pardo
LR3 Chela Martínez
LR4 Jazz R Ayala
LR5 Orq. J. M Castro
LR6 Típica Zerrillo
LR9 Orquesta Keclach
LR10 Típica Sassone
LS2 E. Randó-M. Frolo
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 V Crisera
LS10 Rondalla Barreiro

13
LR1 M. Sola - Orq. Fantasías - Tenor Ballester
LR2 Típica Prieto
LR3 Conj. Cubano-Habana
LR4 J. Sharo
LR5 J. A. Edgard
LR6 La Voz de LR6
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Carlos Roldán
LR10 Evita Lauri
LS1 Alida Vezquini
LS2 Jazz 7 de Oro-Rosé
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Orq. Waschmann
LS10 Carlos Amandi

13.15
LR1 Típica Donato
LR2 M. Pardo
LR3 Cuarteto Vocal Porteño - Típica Sassone
LR4 Orquesta clásica N. Mir - J. Sueta
LR5 Scolatti Almeyda
LR6 Típica Zerrillo
LR8 Servando Rodríguez
LR9 Típica Padula
LR10 Roberto Barcos
LS1 Típica Caló
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS5 Jazz R. Ayala
LS8 Típica C Gálvez
LS10 Típica Tarantini

13.30
LR1 Orq. de Operetas
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Cine
LR4 J. Sharo
LR5 Fernando Randle
LR6 O. Vignoli - Típica Zerrillo
LR8 Grabaciones
LR9 Lucrecia Vélez
LR10 Cuarteto Porteño
LS1 Alida Vezquini
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Rondalla Barreiro

13.45
LR1 M. Sola Orq. Fantasías - Tenor Ballester
LR2 Típica Prieto
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 J. A. Edgard
LR6 Berón
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Hora Misterio
LR10 Típica Sassone
LS1 Típica Caló
LS6 Ramón Montes
LS10 Los Caballeros

14
LR1 Jazz y sus intérpretes. Coment. por M. Barberá
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Conj. Habano Cubano
LR4 A. R. Avilés-Cine
LR5 Operas
LR6 Típica Zerrillo - O. Vignoli
LR8 Servando Rodríguez
LR9 Orquesta Keclach
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Matinée - Grabaciones y comentarios
LS6 Típica Taverna
LS10 Juanita Aguilar

14.15
LR3 Cuart Vocal Porteño
LR6 Típica Zerrillo
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típica Peressini

14.30
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Orquesta Starlkoff
LR6 Berón
LR8 Toribio Vizcacha
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Aud para las Madres. Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 Los Caballeros

14.45
LR3 Conj. Cubano Habana
LR6 Típica Zerrillo - O. Vignoli
LR8 Música Popular
LS4 Cuarteto Porteño
LS8 Típica C Gálvez
LS10 Juanita Aguilar

15
LR1 I. Hiver - H. Serenaders
LR3 Orquesta Starlkoff
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Audición Azul
LR10 Roberto Barcos
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Típica Tenaglia
LS10 Típica Peressini

15.15
LR1 Radioteatro
LR3 Carlos Zárate
LR10 Greta Lehmann
LS4 Conjunto Habana
LS6 Ramón Montes
LS8 Típica C Gálvez
LS10 Los Caballeros

15.30
LR1 H. Serenaders - I. Hiver
LR3 Orquesta Starlkoff
LR6 Je Sais Tout
LR8 Toribio Vizcacha
LR10 Roberto Barcos
LS1 La Voix de France
LS4 Quint. Margaruccio
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Juanita Aguilar

15.45
LR1 Grabaciones
LR3 Olga Gómez
LR8 Música Popular
LR10 Conjunto Habana
LS4 M Lar
LS6 Típica Taverna
LS8 Típica C Galvez
LS10 Concurso de orquestas típicas

16
LR1 Hora del Estado - F. Loy - H. Serenaders
LR3 Orquesta Starlkoff
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Aída Denis
LR10 Greta Lehmann
LS1 Operas
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típica Tenaglia
LS6 Ramón Montes

16.15
LR1 Grabac. - Inf. M. de Agricultura
LS8 Informativo
LR3 Típica Firpo
LR6 Juancho
LR8 Grabaciones
LR10 Dora Zárate
LS4 Pura Trigueros
LS6 Milanesas Deportivas

16.30
LR1 I. Hiver - H. Serenaders
LR3 Aldo Reggi
LR4 Organo y Perceval
LR8 Aída Denis
LR9 Salvador Riese
LR10 Grabaciones
LS4 S'sto
LS6 Típica Taverna

16.45
LR1 F. Loy - Grabac. - Inf. Meteorológica
LR3 Cuarteto Parada
LR9 Claudia Torino
LR10 Olga Gómez
LS4 Orq Starlkow
LS6 Voz Hebrea

17
LR1 Juan de la Púa
LR3 Típica Firpo
LR5 Orquesta Ginzo
LR6 Loreta Dartés
LR8 Aída Denis
LR9 Cicerone Universal
LS4 Marylin
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Informativo
LR5 Irene Marshall
LR6 Grabaciones
LR8 Bailables
LS4 Tenor Reggi

17.30
LR1 F. Loy - Orq. Pereyra - A. Yupanqui
LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli, Otal y Anchart
LR5 M. A. Funes
LR6 Loreta Dartés
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora del Vals
LR10 Cuarteto Parada
LS4 Cantor Cómez
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Braulio Lucero

17.45
LR5 Orquesta Ginzo
LR10 Típica Firpo
LS4 Quint. Margaruccio

18
LR1 L. Guzmán - Orq. Pereyra - A. Yupanqui
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Toddy - H. Rega Molina
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Irene Marshall
LR6 Temas Rurales
LR9 Maruja Cáceres
LR10 Bueno-Striano
LS2 Desde la U. Industrial
LS4 Típica Firpo
LS6 Mario Almeyda
LS10 Grab. Carlos Gardel

18.15
LR5 M. A. Funes
LR9 Claudia Torino
LS4 Cuarteto Parada
LS6 Típica Peressini
LS8 Irene Marzal

18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Grabaciones
LR3 Típica Firpo
LR4 H Gerard - M Caló
LR5 Orquesta Ginzo
LR6 Hora del Té
LR8 Irma Mazzeo
LR10 Viva Cien Años
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR2 Crónica Policial
LR3 Bueno-Striano
LR5 Irene Marshall
LR9 Maruja Cáceres
LR10 Típica De la Cruz
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 A Mármol
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Los Troveros de Cuyo

19
LR1 L. Guzmán - A. Yupanqui
LR3 Antonio Molina
LR4 H Gerard - M Caló
LR5 M. A. Funes
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Lolita del Río
LR10 Bailables
LS2 Hora Mar del Plata
LS3 A Núñez Rojas - Conferencia
LS4 Bueno-Striano
LS6 V. Doris
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR2 Boletín dep. "Alca"
LR5 Orquesta Ginzo
LR9 Típica Lomuto
LS3 Rose Marie
LS4 Milante
LS6 Típica Peressini
LS8 Típica Tinelli
LS10 Maruja Villanueva

19.30
LR1 Orq. Fresedo - Jazz Armani
LR2 Conj. California - Típica Prieto
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Irene Marshall
LR6 Típica Canaro
LR9 Antonio Carrión
LS1 Conj. California Típica Prieto
LS2 Conj. H California -
LS3 C Serrato
LS6 Mario Almeyda
LS8 Momento Deportivo - I Marzal - Troveros de Cuyo
LS10 Típica Pocholo

19.45
LR3 Típica Zerrillo
LR5 M. A. Funes
LR6 Berón
LR9 Felica Pratesi
LS1 A. Matera
LS2 Informativo
LS3 Rose Marie
LS4 Conj. Molina
LS6 V. Doris
LS8 Típica Tinelli
LS10 Maruja Villanueva

20
LR1 Cuart Ferri -D Arroyo
LR2 J. Larrauri - Jazz Marengo
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Conjunto Balan
LR5 Orquesta Astoria
LR6 Típica Canaro-A Luz
LR8 Adela Stiro
LR9 La Flia. P. Rolón
LR10 Zulema Ucelli
LS1 Conjunto California
LS2 Conj. H. California - L. Ritter
LS3 Carlos Serrato
LS4 Los Hinchas
LS6 Bueno Striano
LS8 Satanela - S Aguayo
LS10 Hora Hispana

20.15
LR1 Jazz Armani
LR2 Cuarteto Melodía
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Típica M. Caló
LR5 Victorio Bacciato
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típica Brighenti
LR10 Orquesta Ubeda
LS1 Arturo Matera
LS2 Típica Prieto
LS4 Los Hinchas
LS6 V. Doris
LS8 Las Porteñitas - Típica Tinelli

20.30
LR1 Orquesta Fresedo
LR2 H. Flore - Típ. Prieto
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Bottero
LR6 Berón
LR8 Carlos Aveño
LR9 Lolita del Río
LR10 Zulema Ucelli
LS1 Conj. California
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio Libanesa
LS4 Típica Germino
LS5 Boletín "Crítica"
LS6 Típica Peressini
LS8 Troveros de Cuyo - Satanela
LS10 Típica Pocholo

20.45
LR1 D. Arroyo - Cuarteto Ferri
LR2 J. Larrauri
LR3 Típica Zerrillo-Hnos. Neira
LR4 Conjunto Balan
LR5 Orquesta Astoria
LR6 Típica Canaro A. Luz
LR8 Típica Brighenti
LR9 Típica Lomuto
LR10 Orquesta Ubeda
LS1 Arturo Matera
LS6 Bueno Striano
LS8 S Aguayo - Las Porteñitas
LS10 Maruja Villanueva

21
LR1 Orquesta Fresedo
LR2 Típica Prieto
LR3 Típica F Canaro
LR4 Media Hora de Cine
LR5 Victorio Bacciato
LR6 Hnos. Stern
LR8 Adela Stiro
LR9 Antonio Carrión
LR10 Típica Zerrillo
LS1 Conj California
LS2 Simons y sus Bohemios - L. Ritter
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS6 Mario Almeyda
LS8 Típica Tinelli - Satanela
LS10 Típica Pocholo

21.15
LR2 Cuarteto Melodía - H. Flore
LR5 Isolina Bottero
LR6 Típica Canaro
LR9 Pratesi Felica
LR10 Néstor Feria
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 Jazz Marengo
LS3 Conjunto Balan
LS4 Hermanos Neira
LS5 M. Toledo
LS6 Bueno Striano
LS8 Tip Tinelli - Las Porteñitas
LS10 Tribu Goyana

21.30
LR1 Cuart. Ferri - D. Arroyo - Jazz Armani
LR2 J. Larrauri - Jazz Marengo
LR3 Néstor Feria
LR4 Grabac. - Orq. Buccini - P. Somall - E. Rossi - A. Alessandri - J. Sueta
LR5 Orquesta Astoria
LR6 Berón
LR8 Carlos Aveño
LR9 Lolita del Río
LR10 La Voz de España
LS1 Lucy Ritter
LS2 Desde la Exposición de Palermo
LS4 Jazz H Mickey
LS6 Aud. Ibero Americ.
LS8 Conjunto Bien Tiré
LS10 Los Caballeros

21.45
LR2 J. Larrauri
LR3 Hermanos Neira - H. Mickey
LR5 V Bacciatto - I. Bottero
LR6 Ramírez-Típ. Canaro
LR8 Típica Brighenti
LR9 Típica Lomuto
LS1 Orquesta del Colón
LS4 Típica F. Canaro

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposic. Palermo
LR3 Néstor Feria
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orq. Astoria
LR6 C. Milani Hnos. Stern
LR8 Adela Stiro
LR9 Antonio Carrión
LS1 Lucy Ritter
LS2 La Casa de los Buhos. M. Caus
LS4 Diana Lavalle
LS6 Aud. Arabe
LS8 S Aguayo - Satanela
LS10 Tribu Goyana

22.15
LR3 Tip. Firpo. Harold Mickey.
LR4 Orq. clásica
LR5 Victorio Bacciato
LR6 Berón
LR9 Bco. Hipotecario
LS1 Orq. del Colón
LS4 Tip. Germino
LS8 S Aguayo - Las Porteñitas
LS10 Aud. Patagonia

22.30
LR1 Grabaciones
LR2 Tip. Prieto. Cuarteto Melodía
LR3 Néstor Feria
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Botero
LR6 Tip. Canaro-C. Milani
LR8 Tip. Brighenti
LR9 Pratesi Felica
LR10 Diana Lavalle
LS1 Lucy Ritteer
LS2 Desde la Exposición de Palermo
LS4 Tip. Germino
LS8 S Aguayo

22.45
LR2 Tip. Prieto.
LR3 Tip. F Canaro
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Astoria
LR6 Hnos. Stern
LR8 Carlos Aveño
LR10 Hnos. Neira
LS1 Orq. del Colón
LS4 Néstor Feria

23
LR1 Armani Nights
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR5 Bailables Gordon Stretón - Tip. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Típica Tancredi Lewis Barona Jazz
LR9 Cicerone Universal
LR10 Rosita Rodríguez
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables. Tip D'Arienzo. Oklahoma Jazz
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Tip. Firpo. Jazz Mickey
LR4 Desde el Kit-Kat
LR10 Diana Lavalle

23.30
LR1 Noticioso - Lectura programa
LR3 Informativo
LR9 Bailables
LR10 Rosita Rodríguez
LS2 Informativo

23.45
LR10 Cto. Firpo

24
LR3 Néstor Feria

MIERCOLES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Etel Varal
LR4 E P Maroni Noticioso
LR5 Selección Musical
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 "La Alegría del Vivir"

9.30
LR2 Salpicón "C Romeu"
LR3 Diálogos
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS6 Susy Splinter

9.45
LR3 Etel Varal
LR6 Grabaciones Selectas
LS6 Conjunto Chiavetti

10
LR1 "Media Hora con los Grandes Intérpretes"
LR2 Tip Stella - L Forteza Grabaciones
LR3 Motivos Populares
LR4 Grabaciones
LR5 Hora "Música Selecta"
LR9 Clase de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Lopecito-Susy Splinder
LS8 Pino Ramos

10.15
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Típica Pocholo
LS8 Selec de Fat's Waller

10.30
LR1 Sopr M Williams
LR3 Típica Rodríguez
LR10 Conjunto Bighessi
LS1 Nuestro Club
LS4 E Varal canc
LS6 Niña de Ecija
LS8 Pino Ramos

10.45
LR3 Etel Varal
LR6 Alberto Marín
LR10 Romeu
LS4 Bol. D'Apice
LS6 Conj Chiavetti

11
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 "Cine Dial"
LR6 Desfile Odeón
LR9 María A. Fúnes
LR10 Elisabet Way
LS1 Grabaciones
LS2 Hora Mar del Plata
LS4 Turf
LS6 Lopecito - Típ Pocholo
LS10 Bco. Hip. Nacional

11.15
LR3 Héc.or Vidal
LR8 Nilda Wilson
LR9 Azucena Quinteros
LR10 María E. Martín
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Niña de Ecija
LS10 Típ. Azzerboni

11.30
LR1 R Molina - J Canaro - H Palacios
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Staricoff
LR8 Bol. de Merc. de Hacienda
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Elisabet Way
LS1 Inf. Mar. del Plata
LS4 Ronda Policial
LS6 Lopecito - Conj. Chiavetti
LS8 La Plata Radial
LS10 Bassi Barroso

11.45
LR3 Etel Varal
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Nilda Wilson
LR9 G. Quintana
LR10 María E. Martín
LS3 Z. Bazán - B. Blain
LS6 Típ. Pocholo
LS10 Raquel Escalada

12
LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto - R. Iglesias
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Orq. Gitana Kodaly
LR5 Orq. Kumok
LR8 Slec. musicales
LR9 María A. Funes
LR10 Automovilismo
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 Típ. Prieto Cipey
LS4 Cuar.. Parada
LS6 Niña de Ecija
LS8 Típica Stentor
LS10 Típ. Azzerboni

12.15
LR1 Típica Donato
LR2 Típ. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Roberto Díaz
LR5 Franca Boni
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Carlos Gram
LR9 Azucena Quinteros
LR10 Cuart Parada
LS1 Arthea de Navara
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 Balnearios del Sud
LS6 Lopecito - Conj. Chiavetti
LS8 H. Velich
LS10 Noticioso

12.30
LR1 R Molina - H Palacios - Jazz Armani
LR2 R. Iglesias - Septimino
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 R. Contreras-B. Blain
LR5 Selec. de Operetas
LR6 Dora Delly
LR9 Salpicón Gramatical, Carlos Gram
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Trío Cuccaro
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 Cipey - Típ. Prieto
LS3 Hora Alemana
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Típica Stentor
LS10 Bassi Barroso

12.45
LR2 Cipey
LR3 Cuar. Parada
LR4 Orquesta Gitana
LR5 Orq. Kumok
LR6 Orq. Starikoff
LR8 Mario Rabbione
LR9 Guillermo Quintana
LR10 R. Surillan
LS2 Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS8 Herminia Velich
LS10 Raquel Escalada

13
LR1 Juan Canaro - Jazz Armani
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Roberto Díaz
LR5 Franca Boni
LR6 La Voz de LR6
LR8 Raquel Escalada
LR9 María A. Funes
LR10 Trío Cuccaro
LS1 Arthea de Navara
LS2 Simons y sus Bohemios - Cipey
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ Stentor-Hora Arg
LS10 Típ. Azzerboni

13.15
LR2 R. Iglesias
LR3 R. Surillan
LR4 R. Contreras
LR5 Solistas
LR6 A. Maida
LR9 Bco. Hip. Nac. - A. Quinteros
LR10 Norma Galán
LS1 Wierner Prater Capelle
LS2 La Voz Agric. y Gan.
LS5 Roberto Díaz
LS8 Herminia Velich
LS10 Raquel Escalada

13.30
LR1 H Palacios - R Mollna - J Canaro
LR2 Septimino
LR3 Cine
LR4 Orq. gít. Kodaly - R Díaz
LR5 Orq. Kumok
LR6 Orq. Starikoff
LR8 Mario Rabbione
LR9 Típ. Pugliesse
LR10 Roberto Páez
LS1 Arthea de Navara
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Bassi y Barroso

13.45
LR2 R. Iglesias Septimino
LR5 Franca Boni
LR6 Dora Delly
LR8 Raquel Escalada
LR9 Hora Misterio
LR10 Trío Cuccaro
LS1 Wierner Prater Capelle
LS6 Trío Sureda
LS10 Ernesto Ochoa

14
LR1 Jazz Armani - J Canaro
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Roberto Páez
LR4 A. R. Artiles
LR5 Grabaciones
LR6 A. Maida
LR8 Slec. Musicales
LR9 G. Quintana
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 Cine
LS2 Informativo
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Carmen de Lerma
LS10 Los Viudos

14.15
LR3 Típ. Sassone
LR6 Típ. H. Canaro - Dora Delly
LR8 Raquel Escalada
LR9 Grab. solistas
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Tarantino

14.30
LR1 Z Nelson - Orquesta Castellanos
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Roberto Paez
LR6 Orq. Starikoff
LR8 Mus. Internacional
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias médicas
LS3 Aud. para las madres, Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 Ernesto Ochoa

14.45
LR6 A. Maida - Típ. H. Canaro
LS4 F. Ocampo
LS10 Los Viudos

15
LR1 L Lafort - Orq Caract
LR3 Típ. Sassone
LR6 Orq. Starikoff
LR8 Audición Azul
LR10 Norma Galán
LS1 El Rincón de los niños
LS4 Típ. Sassone
LS5 Matinée - Grabaciones
LS8 L Cardoso
LS10 Tarantino

15.15
LR3 F. Ocampo
LR6 D. Delly - H. Canaro
LR10 Roberto Páez
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 Carmen de Lerma
LS8 M Alba
LS10 Ernesto Ochoa

15.30
LR1 Radioteatro
LR3 A. del Valle
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Música Internacional
LR10 Dora Castels
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Trío Sureda
LS10 Los Viudos

15.45
LR3 Típ. Sassone
LR10 F. Ocampo
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 Salvador Frías
LS8 L Cardoso
LS10 Tarantino

16
LR1 Hora del Estado
LR3 Sánchez Ríos
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Beatriz Bustamante
LR10 Dora Castels
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Informativo
LS10 Osvaldo Vera

16.15
LR3 Típ. Firpo
LR6 Juancho
LR8 Mús. popular
LR9 Bco. Hip. Nac. - Martha Reyes
LR10 Argentino Valle
LS4 F. Ocampo
LS6 Trío Sureda
LS8 M Alba
LS10 Concurso de Típicas

16.30
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Bailables Dayrico
LR10 Ernesto Arvallo
LS4 Athos
LS6 Salvador Frías

16.45
LR3 Maruja P. Huergo
LR8 Música popular
LR10 Sánchez Ríos
LS4 Típ Sassone
LS6 Voz Hebrea
LS8 L Cardoso
LS10 Osvaldo Vera

17
LR1 Juan de la Púa
LR2 Grabaciones
LR3 Conj. Junnissi
LR5 Martha Oliver
LR6 Myrian
LR8 Grabaciones
LR9 Cicerone Universal
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 La voix de France
LS4 Marylin
LS8 Música de Jazz
LS10 Música y Noticioso

17.15
LR3 Informativo
LR5 Orq. Edelweiss
LR10 Sabino
LS10 Osvaldo Vera

17.30
LR1 "Pampa, Sierra y Selva" N Quiroga
LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli, Utal y Anchart
LR5 Montgomery
LR8 Amigos del jazz
LR9 Hora Agrícola
LR10 Maruja P. Huergo
LS4 Típ Tenaglia
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Don Braulio Lucero

17.45
LR1 L Guzman - Cuarteto Mastro
LR5 Orq. Edelweiss
LR6 Grabaciones
LR9 La media hora del vals
LR10 Conj Junnissi
LS4 Athos

18
LR1 H Serenaders - L Guzman - C A de M Popular
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Toddy - Rega Molina
LR5 Martha Oliver
LR6 Temas rurales
LR10 E. Arvallo
LS1 Bol. Minist. Agricult
LS2 Desde la U. Industrial
LS3 Esc de la Srta. Alegría
LS4 Típ. Firpo
LS6 Típ. Peressini
LS8 Grabaciones
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR5 Orq. Edelweiss
LR9 El Hogar y los niños
LR10 Carmen Silva
LS1 M de Mota del Campillo
LS4 Maruja H. Pacheco
LS6 Ramón Montes
LS8 E JFossoti

18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Grabaciones
LR3 Típ. Sassone
LR4 Elian Rossi
LR5 Montgomery
LR9 Medicina Deportiva
LR10 Bol. Boca Juniors
LS3 C. Serrato
LS4 Devin
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 "La Pandilla"

18.45
LR1 H Serenaders - L Guzman
LR2 Crónica Policial
LR3 Nelly Omar
LR5 Martha Oliver
LR9 Costas D'Azur
LR10 Bailables
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Típ Tenaglia
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Irene Marzal
LS8 C Bosch

19
LR1 M Cuzcatian - La Serranita - Orq Caract
LR2 Grabaciones
LR3 Devin
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Edelweiss
LR6 Informativo
LR8 Hares y Grete
LR9 Jorge del Prado
LR10 Carmen Silva
LS3 C. Serrato
LS4 L Torres
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR2 Boletín depor. "Alca"
LR3 Típ. Sassone - Nelly Omar
LR4 Elena Valdés
LR5 Martha Oliver
LR9 Jazz Marengo
LS4 Típ Tenaglia
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 C Bosch - Deport.
LS10 Grabaciones

19.30
LR1 M Cuzcatlan - M Capdevila - Orq Castellano
LR3 Carmen Silva
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Orq. Edelweiss
LR6 N Feria
LR9 Carmen Duval
LS1 Harold Mickey
LS2 T Fervi Grabac.
LS3 C Serrato
LS4 Devin
LS6 Orq. Peressini
LS8 E Fossati - Resnick And His Friends
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR3 Típ. Sassone - Navarro - Lara
LR5 Montgomery
LR6 Trío Figueroa
LR8 Grabaciones
LR9 Típ. Sassone
LS2 Informativo
LS3 Elena Valdés
LS4 Nelly Omar
LS6 R. Montes
LS8 Chola Bosch - Resnick And His Friends

20
LR1 Orquesta de Salón
LR2 H. Pettorossi - Cuart. Melodía
LR3 Dixie Pal's
LR4 Orq. Rit. G Posadas - J. Perceval
LR5 Orq. Welshaus
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Hnas del Valle
LR9 La flia de Pancha Rolón
LR10 Evita Lauri
LS1 Harold Mickey
LS2 Típ. Prieto - J. Larrauri
LS4 Conj. Kalada
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Eugenio Dall'Argine
LS10 Hora Española

20.15
LR1 La Serranita - Típica E Donato
LR2 H. Pettorossi
LR3 Navarro Lara
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 N. Feria - Trío Fuig.
LR8 Típ. Pastori
LR10 Al Foster
LS1 Vines Otto Berger
LS2 Septimino
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Orq. F. Brunelli
LS6 T. Ibáñez
LS8 Típica Laurenz

20.30
LR1 Orquesta de Operetas
LR2 J. Larrauri - H. Pettorossi
LR3 Típ. Zerrillo - V. Vera
LR5 Ocampo Flores
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 B. Patti
LR9 Jorge del Prado
LR10 Dixie Pal's - E. Lauri - Al Foster
LS1 Harold Mickey
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típ Zerrillo
LS5 Boletín La Crítica
LS6 Típ. Peressini
LS8 M de los Ríos - Resnick

20.45
LR1 Típica Donato - Orq. Castellano
LR2 J. Larrauri
LR3 Oscar Ugarte
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Ana May
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Raúl Marengo
LS1 Otto Berger
LS4 Dixie Pals
LS6 R Montes
LS8 Típ Laurenz-N Carol
LS10 The Melodies

21
LR1 M Capdevila - M Cuzcatland - Típ E Donato
LR2 H Pettorossi - Cuart. Melodía
LR3 Dixie Pal's - C. Silva
LR4 Comedias Musicales
LR5 Orq. Welshaus
LR6 Trío Figueroa - N. Feria
LR8 Típ. Pastori
LR9 Carmen Duval
LR10 Conj. Kalada
LS1 Harold Mickey
LS2 El Payo Manrique, por
LS3 Típ E Lomuto
F. Mutarelli
LS4 Navarro-Lara
LS5 O. Moreno
LS6 Pocholo
LS8 E Dall Argine - Resnick
LS10 Jorge del Prado

21.15
LR2 H. Pettorossi
LR3 Oscar Ugarte
LR5 Ocampo Flores
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Conj. Vocal del Plata
LR9 Típ. Sassone
LR10 Virginia Vera
LS1 Otto Berger
LS2 Jazz 7 de Oro - Z. Cavalcanti
LS4 Típ Zerrillo
LS5 Orq. Típ. O. Moreno
LS6 T. Ibáñez
LS8 Típica Laurenz
LS10 The Melodies

21.30
LR1 J Arvizú
LR2 J. Larrauri - Septimino
LR3 Prog. humorístico
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Ana May
LR8 R. Patti
LR9 Jorge del Prado
LR10 Aud. la Voz de Esp.
LS1 Transm. Colón Balneario
LS2 Desde la Exposic. de Palermo
LS4 O Ugarte
LS5 O. Moreno
LS8 M de los Ríos - E Dall Argine
LS10 Carmen Méndez

21.45
LR1 Típico E Donato
LR2 Cuart. Melodía
LR5 Ocampo - Flores
LR6 Ramírez - Tip Rodríg.
LR8 Típ. Pastori
LR9 Raúl Marengo
LS4 Dixie Pals
LS5 Orq. F. Brunelli
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 Resnick - N Carol

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposic. de Palermo
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Welshaus
LR6 J. Falcona - Típ. Rodríguez
LR8 Hnas del Valle
LR9 Carmen Duval
LS2 La Casa de los Buhos, M Caus
LS4 R Las Heras
LS5 Grabaciones
LS8 M de los Ríos - Típica Laurenz
LS10 Grabaciones

22.15
LR3 V. Vera - Conj. Ojos Negros
LR4 Vivien de Castel
LR5 Ocampo - Flores
LR6 Ana May
LR8 Conj. Vocal del Plata
LR9 Bco. Hip. Nac.
LS4 Conj Ubeda
LS6 M. Oreiro
LS8 N Carol - M de los Ríos
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 Típica Donato
LR2 Septimino - Grabac.
LR3 Hilda Rufino
LR4 Típ E Lomuto
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Típ. Pastori
LR9 Típ. Sassone
LR10 Típ. Zerrillo - Marta Cevallos
LS2 Desde la E. de Paler.
LS4 R Las Heras
LS6 Típ. Taverna
LS8 Típ Laurenz-N Carol

22.45
LR1 J Arvizú - Orq Teotihuacan
LR2 Típ. Prieto
LR3 Conj. Ubeda - Típ. Zerrillo
LR4 Automovilismo
LR5 Bailables
LR6 J. Falcone
LR8 Conj. Vocal del Plata
LS4 Típ. Divasto
LS6 C. Romeu

23
LR1 Armani Nights
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Hilda Rufino
LR6 Informativo
LR8 Típ. Tancredi y Jazz Lewis Varona
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Bailables
LS4 Bailables
LS6 M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Típ. Divasto - Conj. Ubeda
LR4 Desde el Kit-Nat
LR9 Típ. Taverna

23.30
LR1 Noticioso - Lectura Programa Jueves
LR3 Informativo
LR9 Bailables
LS2 Informativo
LS6 C. Romeu

23.45
LS6 Típ. Taverna

24
LR3 Hilda Rufino

JUEVES

9.15
LR2 Informativo
LR4 E. P. Maroni, Notic.
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 C. Díaz
LS8 "La Alegría del Vivir"

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Nita del Solar
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana con grabaciones
LS6 Típ. Peressini

9.45
LR3 Típ. Rodríguez
LS6 E. Palma

10
LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"
LR3 Marcelino Lozano
LR4 E P Maroni
LR5 Hora música selecta
LR9 Clases de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Milanesas Dep.
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 Típ. Rodríguez
LR9 Braulio Lucero
LS6 Típ. Peressini

10.30
LR3 Nita del Solar
LR10 Susana Estrada
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 E. Palma

10.45
LR3 Marcelino Lozano
LR10 Romeu
LS4 Bol. D'Apice
LS6 C. Romeu

11
LR1 F Loy - H Serenaders
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 H Gerard
LR5 "Cine Dial"
LR6 Desfile Odeón
LR9 Susy del Carril
LR10 Susana Estrada
LS2 Hora Mar del Plata
LS4 Turf
LS6 T. Ibáñez

11.15
LR1 Orq Caract M Sola
LR4 A.Macri
LR8 Tino Ramos
LR9 Típ. Pariente
LR10 Dante Miramar
LS4 M. Lozano
LS6 Típ. Peressini
LS10 V. Doris

11.30
LR1 Tenor Ballester - Orq Castellanos
LR3 Marcelino Lozano
LR4 H Gerard
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LR10 Típ. Rodríguez
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 C. Romeu - T. Palma
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora de la Boca

11.45
LR1 H Serenaders
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Tino Ramos
LR9 Myriam Stewart
LR10 Esther Nelly
LS5 A. Macri
LS6 T. Ibáñez

12
LR1 Noticioso
LR2 Septimino. M. Pardo
LR3 Dixie Pals
LR4 Ventura. Duncan
LR5 Típ. Filiberto
LR9 Susy del Carril
LR10 Automovilismo
LS1 Típ. Caló
LS2 Típ. Prieto. Rosé
LS3 Típica E Vardaro
LS4 C. Zárate
LS5 Típ. E. Vardaro
LS6 Romeu
LS8 Orq. Wachmann
LS10 V. Doris

12.15
LR1 F Loy - Orq Vienesa
LR2 Típ. Prieto
LR3 Informativo
LR4 J. Perceval
LR5 Myriam Steewart
LR6 A. Luz
LR9 Típ. Pariente-Marani
LR10 Esther Nelly
LS1 C. A. Blanco
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 M. Spagnuolo
LS4 Balnearios del Sud.
LS6 E. Palma
LS8 I Marzal
LS10 Informativo

12.30
LR1 H Serenaders - M Sola - Orq Castellanos
LR2 Rosé. Típ. Prieto
LR3 Orq. Starikow
LR4 Típ. E. Vardaro
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Canadienses. Beron
LR9 Carlos Roldán
LR10 Dante Miramar
LS1 Típ. Caló
LS2 M. Pardo. M. Bolotto
LS3 Hora Alemana
LS4 Dixie Pals
LS5 Ventura-Duncan
LS6 Típ. Peressini. T. Ibáñez
LS8 Orq. Keller
LS10 Típ. Peressini

12.45
LR1 Bol de Cereales y Hacienda
LR2 M. Pardo
LR3 Dixie Pals.
LR4 J. Perceval
LR5 Myriam Steewart
LR6 Típ. Tenaglia
LR9 Myriam Stewart
LR10 Dorita Zárate
LS2 Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Audic. Iberoamericana
LS8 I Marzal
LS10 Grabaciones

13
LR1 Tenor Ballester - H Serenaders - F Loy
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Conjunto Balan
LR5 Típ. Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 Adela Stiro
LR9 Susy del Carril
LR10 Orq. Starikow
LS1 C. A. Blanco
LS2 Jazz 7 de Oro. Rosé
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Orq. Wachmann
LS10 V. Doris

13.15
LR2 M. Pardo
LR3 Carlos Zárate
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Beron
LR9 Típ. Pariente-Marani
LR10 Dixie Pal's
LS1 Típ. Caló
LS2 La Voz Agrícola y Ganadera
LS5 Típ. E. Vardaro
LS8 V Crisera
LS10 Típ. Peresini

13.30
LR1 Orquesta Operetas
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Cine
LR4 Conjunto Balan
LR5 Myrian Steewart
LR6 Típ. Tanaglia-A. Luz
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Carlos Roldán
LR10 Tenor Reggi
LS1 C. A. Blanco
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Grabaciones

13.45
LR2 Rosé-Septimino
LR4 Típ. E. Vardaro
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Canadienses
LR8 Adela Stiro
LR9 Hora Misterio
LR10 Mús. de Cámara
LS1 Típ. Caló
LS6 Los Viudos. Lopecito
LS10 Los Caballeros

14
LR1 Orquesta de Salón
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Aldo Reggi
LR4 A. R. Avilés. Cine
LR5 Trans. de Operas
LR6 Beron
LR9 Myrian Stewart
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 El Cine y su música
LS2 Informativo
LS5 Matinée. Grabaciones
LS6 R Montes-Lopecito
LS10 Típ. Peresini

14.15
LR1 L Spiller
LR3 Orq. Starikow
LR6 Típ. Tenaglia-A. Luz
LR8 Carolina Cuevas
LS6 B. Camperos
LS10 Grabaciones

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Carlos Zárate
LR6 Típ. Tenaglia
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Orq. Starikow
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Peressini

14.45
LR3 Buono-Striano
LR6 Beron
LR8 Adela Stiro
LS8 V Crisera
LS10 Manuel Oreiro

15
LR1 Radioteatro
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Grabaciones
LR8 Aud. Azul
LR10 M. del Cerro
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Discos
LS10 Tribu Goyana

15.15
LR3 Chola Martínez
LR10 Roberto Barcos
LS4 P Trigueros
LS6 R. Montes. Lopecito
LS8 V Crisera
LS10 Manuel Oreiro

15.30
LR1 R Molina - H Palacios - Grabaciones
LR3 Típ. Firpo
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Nilo Fontán
LR10 Orq. Starikow
LS4 Dúo López
LS6 Los Viudos
LS10 Tribu Goyana

15.45
LR3 Lita Landi
LR8 Música Popular
LR10 Prog. Japonés
LS4 Conj. Habana
LS6 J. C. Videla

16
LR1 H Palacios - R Molina - Hora del Estado
LR3 Típ. Firpo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Nilo Fontán
LR9 Grabaciones
LR10 Ch. Martínez
LS4 Buono-Striano
LS6 Lopecito. R. Montes
LS8 Informativo
LS10 Manuel Oreiro

16.15
LR3 Ana May. Conjunto Habana
LR6 Juancho
LR8 Música Popular
LR10 Roberto Barcos
LS6 Los Viudos
LS8 Selec.
LS10 Concurso de Orq. Típ.

16.30
LR1 H Palacios - R Molina - Grabaciones
LR3 Ana May
LR4 Grabaciones
LR8 Aída Denis
LR9 Música Clásica
LR10 Lita Landi
LS4 Típ Rodríguez
LS6 J. C. Videla

16.45
LR3 Cuart. Porteño
LR8 Bailables
LR10 Típ. Firpo
LS4 Anita Burón
LS6 Voz Hebrea

17
LR1 Juan de la Púa
LR2 Grabaciones
LR3 Conj. Habana
LR5 Pura Schroeder
LR8 Aída Denis
LR9 Cicerone Universal
LR10 M. del Cerro
LS1 La Voix de Francia
LS4 Marylin
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Olga Gómez. Informativo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Loreta Dartés - Grab.
LR8 Bailables.
LR10 Roberto Barcos

17.30
LR1 Aud de El Hogar
LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli, Otal y Anchart
LR5 Vittorio Bacciato. Orq. S. Almeyda
LR8 Aud. del Jazz
LR9 Hora del Vals
LR10 Ana May
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS4 Pura Trigueros
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Braulio Lucero

17.45
LR5 Luis W. Pratesi
LR6 Loreta Dartes
LR10 Cuart. Porteño

18
LR1 La Serranita - C A de M Popular - Grab de Jazz
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Aud. Toddy, por Rega Molina
LR4 Esc. de la Srta. Alegría
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Temas Rurales
LR9 Carmen Torres
LR10 Discos de Gardel
LS1 Boletín Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS6 Trío Sureda
LS8 Grabaciones
LS10 Grab. Carlos Gardel

18.15
LR5 Bacciato. Orq. S. Almeyda
LR9 El Hogar y los Niños
LR10 Olga Gómez
LS1 H. Lima
LS3 Grabaciones
LS4 Cuart. Porteño
LS6 V. Doris

18.30
LR1 Radioteatro
LR3 Ana May
LR4 Gaby Morel
LR5 Luis W. Pratesi
LR6 Hora del Té
LR8 Aída Denis
LR10 Viva Cien Años
LS1 Honey Parker
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 C. y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR2 Crónica Policial
LR3 Cuart. Firpo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Grabaciones. Carmen Torres
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Hermida Lima
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 R Las Heras
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ C Gálvez - Alsina-Serna - Balloti

19
LR1 Orquesta Característica - G Bour
LR2 Grabaciones
LR3 Ana May
LR4 C. Febre
LR5 Bacciato
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ Lomuto
LR10 Bailables
LS1 Honney Parker
LS2 Hora Mar del Plata
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR2 Boletín dep. "Alca"
LR3 Cuart. Firpo. Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Pol Breval
LR5 Luis Pratesi
LR9 Lucrecia Vélez
LS4 A. Guida
LS6 Trío Sureda
LS8 E Carbel - Típ Gálvez
LS10 Maruja Villanueva

19.30
LR1 A Yupanqui - M Carné - Orq Vienesa
LR3 Ana May
LR4 Bol. Noticioso
LR5 J. M. Castro
LR6 E. Fulton
LR9 Jazz Marengo
LS1 Orq. Starikow
LS2 Julia de Isla. Grab.
LS3 C. Febre
LS4 M T Greco
LS6 V. Doris
LS8 Típ. C. Gálvez - Alsina - Serna - Balloti
LS10 Típ. Diago

19.45
LR3 Cuart. Firpo. Irusta-Fugazot-Demare
LR5 V. Bacciato
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Antonio Carrión
LS2 Informativo
LS3 A Suárez
LS4 Típ Rodríguez
LS6 C. de Lerma
LS8 Deportes
LS10 Maruja Villanueva

20
LR1 M Carné - S Arrieta
LR2 C. Louzán. M. Caló
LR3 Jazz Mickey
LR4 C Febré
LR5 Josue Quesada
LR6 A. Malda. Típ. H. Canaro
LR8 Conj. Lima
LR9 La Familia Pancha
LR10 Cuart. Firpo
LS1 Orq. Starikow
LS2 Típ. Prieto. Julia de Isla
LS4 Los Hinchas
LS6 Buono-Striano
LS8 I Vera - Típ Galvez
LS10 Hora Española

20.15
LR1 Típica E Donato
LR2 O. Alonso
LR3 Néstor Feria
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR5 Orq. Astoria. H. Kumok
LR6 E. Fulton
LR8 Típica Marchisio
LR10 Evita Lauri
LS1 Tenor Ballester
LS2 Típ Prieto
LS5 Dúo Camera - Más
LS6 Trío Sureda
LS8 B Dow - Alsina-Serna-Balloti

20. 30
LR1 A Yupanqui - M Carné
LR2 M. Caló. C. Louzán
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Jane Alice Edgar
LR6 Conj. Kalada
LR8 Carlos Aveño
LR9 Típ. Lomuto
LR10 Irusta - Fugazot - Demaro
LS1 Orq. Starikow
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Cuart. Firpo
LS5 Boletín La Crítica
LS6 V Doris
LS8 I Vera - Típ Gálvez
LS10 Tita Puglisse

20.45
LR1 J Arvizú - Orq Teotihuacán
LR2 M. Caló
LR4 Orq. Clásica N. Mir. F. Sueta
LR5 F. Randle
LR6 A. Malda. Típ. H. Canaro
LR8 Conj. Lima
LR9 Lucrecia Vélez
LR10 H. Mickey
LS1 Tenor Ballester
LS4 Néstor Feria
LS6 Buono-Striano
LS8 J. Perceval. S. Reilly. Típ. Wico

21
LR1 M Carné - Acosta-Villafañe - Típ Donato - S Arrieta
LR2 O. Alonso. Típ. Prieto
LR3 N. Feria. Irusta-Fugazot-Demare
LR4 La Media Hora del Cine
LR5 Orq. Astoria. H. Kumok
LR6 Argañaraz
LR8 Típ. Marchisio
LR9 Jazz Marengo
LR10 Evita Lauri
LS1 Orq. Starikow
LS2 C. Louzán. M. Caló
LS3 Grabaciones
LS4 Típ F Canaro
LS5 Dúo Camera-Más
LS6 Carmen de Lerma

21.15
LR2 C. Louzán
LR3 H. Mickey. Cuarteto Firpo
LR5 Jazz Alice Edgar
LR6 Típ. H. Canaro. E. Fulton
LR8 Lina Pitaluga. Luis Rivera
LR9 Antonio Carrión
LR10 Típ. F. Canaro
LS1 Tenor Ballester
LS2 O. Alonso
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS5 M. Toledo
LS6 Buono-Striano

21.30
LR1 J Arvizú - Orq. Teotihuacán
LR2 Aud. Tango de Ayer y Hoy
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Orq. Brunelli
LR5 F. Randle
LR6 Conj. Kalada
LR8 Carlos Aveño
LR9 Típ. Lomuto
LR10 La Voz de España
LS1 Aud. al Balneario
LS2 Desde la Exposición de Palermo
LS4 H. Mickey
LS5 Orq. Clásica N. Mir-J. Sueta
LS6 Aud. Ibero Americana
LS10 Los Caballeros

21.45
LR1 A Yupanqui- M Carné
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Orq. Astoria. H. Kumok
LR6 Ramírez-Argañaraz
LR8 Conj. Lima
LR9 Lucrecia Vélez
LS4 N. Feria
LS5 Grabaciones
LS8 I Vera - S Aguayo

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposición de Palermo
LR3 Típ. F. Canaro. Carmen Silva
LR4 Orq. Clásica N. Mir-J. Sueta
LR5 Jane Alice Edgar
LR6 Típ. H. Canaro. E. Fulton
LR8 Típ. Marchisio
LR9 Jazz Marengo
LS2 La Casa de los Buhos. M. Caus
LS4 Típ. Padula
LS5 Dúo Camera-Más
LS8 B Dow - S Aguayo
LS10 Grabaciones

22.15
LR3 Buono-Striano. M. T. Grecco
LR4 P. Allemandri
LR5 F. Randle
LR6 Conj. Kalada
LR8 Erminda Lima
LS4 Diana Lavalle
LS5 Grabaciones
LS6 M. Almeida
LS8 I Vera - B Dow
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 Acosta-Villafañe - Típica Donato
LR2 Típ. Prieto
LR3 Cuadros Argentinos
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Jane A. Edgar
LR6 Argañaraz
LR8 Carlos Aveño
LR9 Antonio Carrion
LR10 Típ. Padula
LS2 Desde la Exposición de Palermo
LS4 R. Caló
LS6 Conj. Internacional
LS8 S Aguayo

22.45
LR2 Desde el Luna Park
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Astoria. H. Kumok
LR6 Kalada
LR8 Lina Pitaluga. Luis Rivera
LR9 Grabaciones
LR10 María T Grecco
LS4 Diana Lavalle
LS6 Milaneses Deportivas
LS8 Satanela
LS8 Selecciones
LS10 Grabaciones

23
LR1 Bailables Armani Nights
LR3 Típ. Padula
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Típ. Tanoredi. Lewis Barona Jazz
LR9 Cicerone Porteño
LR10 Bailables
LS4 Bailables
LS3 M Almeida
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 M. T. Grecco. Diana Lavalle
LR4 Desde el Kit-Kat
LS6 Conj Internacional

23.30
LR1 Noticioso - Lectura Programa Viernes
LR3 Informativo
LR9 Bailables
LS2 Informativo
LS6 Milanesas Deportivas

23.45
LS6 Conj. Internacional

24
LR3 Típ. Padula

VIERNES

9.15
LR2 Informativo
LR4 E. P. Maroni. Noticioso
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS8 "La Alegría de Vivir"

9.30
LR2 Salpicon "Romeu"
LR3 Típ. Divasto
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS6 E. Perales

9.45
LR3 Juan Alessio
LS6 Típ. Peressino

10
LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"
LR2 Típ. Stella. L. Forteza. Grabaciones
LR3 Típ. Divasto
LR4 Grabac. y poesías por E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Lecciones de inglés
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 E. Perales
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 Félix Ocampo
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Virginia Doris

10.30
LR3 Motivos populares
LR10 Juan Alessio
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. Divasto
LS6 Típ. Peressino

10.45
LR6 Alberto Guida
LR10 Carlos Romeu
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 R. Montes. Lopecito

11
LR3 Juan Alessio
LR4 N. del Campo
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR10 Típ. Bighessi
LS2 Hora Mar del Plata Grabaciones. Coment.
LS4 Boletín Turf.
LS6 Virginia Doris. Lopecito.
LS10 Bco. Hip. Nacional

11.15
LR3 Onelia Talenton
LR8 Víctor del Pino
LR9 Jaimes Barraza
LS4 Juan Alessio
LS6 Típ. Peressini. Lopecito

11.30
LR3 Típ. Sassone
LR4 M del Campo
LR6 E. Fulton
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Típ. Pugliesse
LR10 Típ. Divasto
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 R. Montes. Lopecito
LS3 La Plata Radial
LS10 Hora de la Boca

11.45
LR1 Mabel Wayne - Grabac
LR3 Félix Ocampo
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Víctor del Pino
LR9 Nini Marschall
LS3 Rose Marie
LS6 Virginia Doris. Lopecito

12
LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto. Z. Cavalcanti
LR3 Típ. Divasto
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LS4 Típ Germino
LS6 Típ. Peressini. Lopecito
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Osvaldo Vera

12.15
LR1 Típica J Canaro
LR2 Típ. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Elian Rossi
LR5 Carlos Figueroa
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Carlos Gram
LR9 Jaimes Barraza
LR10 Onelia Talenton
LS1 Arturo Matera
LS2 Jazz 7 de Oro
LS3 Rose Marie
LS4 Balnearios del Sud
LS6 R. Montes. Lopecito
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Noticioso

12.30
LR1 M Wayne - H Serenaders - L Guzman
LR2 T. Fervi. Jazz 7 de Oro
LR3 Típ. Sassone
LR4 J. Perceval
LR5 Operetas
LR6 J. Falcone. Canadienses
LR8 Salpicón gramatical
LR9 Típ. Pugliesse
LR10 Juan Alessio
LS1 Felica-Prattesi
LS2 Z. Cavalcanti. Típica Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Típ Germino
LS5 Típ. M. Caló
LS6 V. Doris
LS8 Típica Sténtor
LS10 Bassi-Barroso

12.45
LR2 T. Fervi
LR3 Hugo Vidal
LR4 J. Sharo
LR5 Orq. Mirabet
LR6 E. Fulton
LR8 Carlos Gram
LR9 Nini Marschall
LR10 Típ. Sassone
LS2 Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Ibero-Americano
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Típ. Pocholo

13
LR1 Orq J Canaro - Tangos de la G Vieja - H Serenaders - L Guzman
LR2 Solistas orq.
LR3 Típ. Sassone
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Carlos Figueroa
LR6 La Voz de LR6
LR9 Orq. Grescha Keclach
LR10 Onelia Talenton
LS1 Arturo Matera
LS2 Típ. Prieto
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Osvaldo Vera

13.15
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Navarro-Lara
LR4 Elian Rossi
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Típ. Tenaglia
LR9 Bco. Hipotecario Nacional. Jaimes Barraza
LR10 Hugo Vidal
LS1 Felica-Prattesi
LS2 Z. Cavalcanti. Típica Prieto
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Bassi y Barroso

13.30
LR1 Típ J Canaro - L Guzman - H Serenaders
LR2 Z. Cavalcanti.
LR3 Cinematografía
LR4 J. Perceval
LR5 Carlos Figueroa
LR6 E. Fulton. Canadienses
LR9 Típ. Pugliesse
LR10 Típ. Zerrillo
LS1 Arturo Matera
LS3 Página mundana
LS5 J. Sharo
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Típ. Pocholo

13.45
LR2 Jazz 7 de Oro
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LR6 J. Falcone
LR9 Hora Misterio

14
LR4 A. R. Avilés. Cine
LR5 Clara del Río
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Carlos Gram
LR9 Nini Marschall
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Hora Aconcagua
LS6 M. Almeida
LS10 Bassi y Barroso

14.15
LR3 Hugo Vidal
LR6 E. Fulton
LS6 B. Camperos
LS10 Típ. Pocholo
LR9 Orq. Grischa Keclach
LR10 Automovilismo
LS1 Felica-Prattesi
LS2 Típ. Prieto. T. Fervi
LS4 Típ. Canaro
LS5 J. Sharo
LR10 Carmen Salas
LS1 Felica-Prattesi
LS6 Trío Sureda
LS10 Oscar Vera
LR1 El Jazz y sus Intérpretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. Zerrillo

14.30
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Martha Mazzeo
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias Médicas
LS8 Platea Club
LS10 Ernesto Ochoa

14.45
LR3 Navarro Lara
LR6 J. Falcone
LR8 Seleccion musicales
LS4 Orq Starikow
LS10 Los Viudos

15
LR1 L Guzman - L Semon
LR3 R. Sullivan
LR8 Aud. Azul
LR10 Susana Estrada
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Matinée. Grabaciones
LS8 L Cardoso
LS10 Piano por Mañita

15.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS4 Orq Novel
LS6 Trío Sureda
LS8 María Alba
LS10 Ernesto Ochoa

15.30
LR1 M Capdevila - Orquesta Castellanos
LR3 Navarro-Lara
LR6 Je Sais Tout
LR8 Martha Mazzeo
LR10 Raquel Sullivan
LS1 La Voix de Francia
LS4 Pura Trigueros
LS6 Ercilia Palma
LS10 Los Viudos

15.45
LR3 Hilda Rufino
LR10 Susana Estrada
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 M. Almeida
LS8 L Cardoso
LS10 Piano por Mañita

16
LR1 I Hiver - Grabac Hora del Estado
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 R. Escalada
LR10 Navarro-Lara
LS1 Operas
LS4 Canciones
LS6 Trío Sureda
LS8 Informativo
LS10 Los Viudos

16.15
LR1 L Semon - Grabac.
LR3 Cto. Parada
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Susana Estrada
LS4 Orq Novel
LS6 Ercilia Palma
LS8 María Alba
LS10 Los Viudos

16.30
LR1 I Hiver - L Semon
LR3 Hilda Rufino
LR8 R. Escalada
LR9 Bailables Dayrico
LR10 Dante Miramar
LS4 Orq Novel
LS6 M. Almeida
LS10 Concurso de típica

16.45
LR1 Grabaciones
LR3 Típ Rodríguez
LR10 Stella Maris
LS4 Ana May
LS6 Voz Hebrea
LS8 L Cardoso
LS10 Música y palabras

17
LR1 J de la Púa
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Cto. Parada
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Myrian
LR8 R. Escalada
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Osvaldo Vanasco
LS4 Marilyn
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 M. T. Greco
LS6 C. Romeu
LS8 Grabaciones
LS10 Hora Espiritual

17.15
LR3 Informativo
LR5 Martha Oliver
LR8 Bailables
LR10 Hilda Rufino
LS4 Marylin

17.30
LR1 "Pampa, sierra y selva" N Quiroga
LR2 Aud. Caperucita Roja
LR3 Mutarelli. Otal. Anchart
LR4 Cuart. Santa Fe
LR5 M. A. Funes
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora Agrícola
LR10 Stella Maris
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Don Braulio Lucero

17.45
LR4 Estela Nilson
LR5 Orq. Ambassador
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Discos Varios
LS4 Conj Habana

18
LR1 M Cuzcatland
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Cuart. Santa Fe
LR5 Martha Oliver
LR10 Típ. Rodríguez
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 Olga Gómez
LS6 Canz. di Nápoli
LS8 Selecciones
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR1 Orq Scolatti - Almeyda - N Quiroga
LR4 Estela Nilson
LR5 M. A. Funes
LR9 El Hogar y los niños
LR10 S. Devin
LS4 Anita Buron
LS6 Conferencia por la F. N. L. J. E.
LS8 N. Carol

18.30
LR1 Radioteatro
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Sharon Line. Grabac.
LR5 Audic. Infantil
LR8 Toribio Vizcacha
LR9 Medicina Deportiva
LR10 Bailables. Típ. de la Cruz
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR1 Orq Scolatti - Almeyda - N Quiroga
LR2 Crónica Policial
LR3 S. Devin
LR4 E Valdés
LR9 M. Castells
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Canciones
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típica Laurenz

19
LR1 M Cuzcatland
LR2 Grabaciones
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Cuart. Santa Fe
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Boletín Informativo
LR8 Haus y Grete
LR9 Rodil
LS4 Típ. Canaro
LS6 M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR1 H Palacios - C A de M Popular
LR2 Bolet. Deport. "Alca"
LR3 V. Vera
LR4 Desde Roma
LR5 Martha Oliver
LS4 S. Devin
LS6 Canz. di Nápole
LS8 L Díaz - Satanela
LS10 Típ. Azzerboni

19.30
LR1 M Cuzcatlan - La Serranita - Cuart A de M Popular
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Beron
LR9 Anna E. Carlyn
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Conj. port. M. Chiavetti
LS8 Deportes - Típ Laurenz - N Carol

19.45
LR3 V. Vera. S. Devin
LR5 M. A. Funes
LR6 Turf. Condal
LR8 Grabaciones
LR9 Típ. Pugliesse
LS1 Otto Berger
LS2 D. Dumas. Informativ.
LS8 L Díaz - Satanela
LS10 The Melodies

20
LR1 H Palacios - La Serranita
LR2 Jazz 7 de Oro. L Blasco.
LR3 Típ. Firpo
LR4 Orq. Rit. G. Posadas. J. Perceval
LR5 Orq. Eddelweis
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Hnas. del Valle
LR9 La flia. de Pancha Rolón.
LR10 Amparo Ubeda
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Conj. H. California. L. Ritter
LS4 Oscar Ugarte
LS6 Contrap. entre Caggiano y Greco
LS8 Típ Laurenz - M de los Ríos
LS10 Hora Española

20.15
LR1 Tenor J Arvizú - Orquesta Teotihuacan
LR2 Típ. Prieto
LR3 Oscar Ugarte
LR5 R. Montgomery
LR6 Dora Delly. Hermanos Stern
LR8 Típ. D'Alessandro
LR10 V. Vera
LS2 Septimino. M. Bolotte
LS1 Otto Berger
LS4 Típ. Canaro
LS5 O. Moreno
LS6 M. Oreiro
LS8 Resnick - L Díaz

20. 30
LR1 Jazz Armani
LR2 C. Aveño. Típ. Prieto
LR3 Típ. Firpo
LR5 V. Hormaechea
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 M. Rabbione
LR9 Lena Maidi
LR10 Amparo Ubeda
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Copetín Musical. Típ. Prieto. L. Ritter. Conj. H. California
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Quint. Neira
LS5 Boletín La Crítica
LS6 Canz. di Nápole
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Típ. Azzerboni

20.45
LR1 La Serranita - H Palacios
LR2 L. Blasco
LR3 M. T. Greco. Dixi Pals
LR5 R. Montgomery
LR6 Beron
LR8 Claudia Torino
LR9 Prismático
LR10 Típ. Firpo
LS1 Otto Berger
LS4 Oscar Ugarte
LS6 C. Romeu
LS8 M. de los Ríos - L Díaz
LS10 The Melodies

21
LR1 Orq Shell Mex - Típica Fresedo
LR2 Típ. Prieto. C. Areño
LR3 V Vera
LR4 Jazz R. Ayala. R. Contreras
LR5 Aud. Especial
LR6 Hermanos Stern. Dora Delly.
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Lolita del Río
LR10 Amparo Ubeda
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 El Payo Manrique
LS4 Típ. Firpo
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Resnick - C Bosch
LS10 Volcando el codo

21.15
LR1 Tenor J Arvizú - Jazz Armani
LR2 Típ. Prieto
LR3 Hnos. Neira. Típica Firpo
LR5 Orq. Eddelweis. M. Montgomery
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Típ. Pugliesse
LR10 V. Vera
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 Conj. H. California. L. Ritter
LS4 M. T. Greco
LS6 M. Oreiro
LS8 Típ. Laurenz

21.30
LR2 L. Blasco. Simons y sus Bohemios
LR3 Dixi Pals
LR4 Orq Iberia - M Oliver
LR5 V. Hormaechea
LR6 Beron
LR8 M. Rabbione
LR9 Anna E. Carlyn
LR10 La Voz de España
LS1 Transm. Colón. Balneario. Wiener Prater Capelle
LS2 Desde la Exposición de Palermo
LS4 Quint. Hnos. Neira
LS5 O. Moreno
LS6 Prog. I. Americano
LS8 Satanela-Típ Laurenz
LS10 Carmen Méndez

21.45
LR2 C. Aveño
LR3 Nelly Omar. Típ. Rodríguez
LR4 R Contreras
LR5 Orq. Eddelweis
LR6 Ramírez. Hermanos Stern
LR8 Claudia Torino
LR9 Típ. Pugliesse
LS4 Jazz Dixi Pals
LS8 Conjunto Bien Tiré

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposición de Palermo
LR3 Típ. Firpo
LR4 Orq Iberia - M Oliver
LR5 M. Montgomery
LR6 D. Delly. Típ. Zerrillo
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 L. del Río
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 La Casa de los Buhos. M. Caus
LS4 Típ. Canaro
LS8 M de los Ríos - Resnick

22.15
LR3 Bety Boop. Dixi Pals
LR4 Jazz R Ayala
LR5 V. Hormaechea
LR6 Clara Milani
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS4 Nelly Omar
LS6 T. Fileni
LS8 C Bosch - Resnick
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 Típ O Fresedo
LR2 Jazz 7 de Oro. Grabaciones
LR3 Betty Boop
LR5 Orq. Eddelweis
LR6 Hnos. Stern. Clara Milani
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 A. Carlyn
LR10 Betty Boop
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 Transmisión desde la Exposición de Palermo
LS4 Típ. Canaro
LS6 Típ. Taverna
LS8 M de los Ríos - C Bosch

22.45
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Hnos. Neira. Dixi Pals
LR4 Automovilismo
LR5 Bailables Gordon Streton. Típ Danessi
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Claudia Torino
LR9 L. del Río
LR10 Nelly Omar
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Selecciones

23
LR1 Bailables Armani Nights
LR3 Betty Boop
LR6 Informativo
LR8 Típ. Tancredi. Jazz Lewis Varona
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables. Típica D'Arienzo. Oklaoma Jazz
LS6 T. Fileni
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Nelly Omar. Típ. Rodríguez
LR4 Desde el Kit-Kat
LS6 Típ. Taverna

23.30
LR1 Noticioso - Lectura Programa Sábado
LR3 Panorama del día
LS2 Informativo
LS6 Milanesas deportivas

23.45
LS6 T. Fileni

24
LR3 Hnos. Neira. Típ. Rodríguez



HILDA RUFINO,
cultora de la canción cuyana, que actúa exitosamente en el programa de Radio Belgrano.

GRIET



Uniforme entonación



El Polvo de Tocador CHELA, aliado inseparable de las damas elegantes, aplicado sobre el cutis femenino - por delicado que sea - le otorga una discreta entonación uniforme y equilibrada, haciéndolo más hermoso, suave y lozano, como Vd. tanto ambicionaba. Es suave, perfecto, adherente e invisible

Polvo de Tocador
CHELA

Hace caras más bonitas

Tonos:

BLANCO - RACHEL
OCRE Y CHAIR

Caja	25 gramos	$ 0.60
"	50 "	$ 0.90
"	75 "	$ 1.30

GRIET

Cía. GENERAL FABRIL FINANCIERA - TALLERES GRAFICOS

RADIOLANDIA

VALORES CONSAGRADOS
Y VALORES QUE SURGEN

ALBERTO GOMEZ AUGUSTO VILA

Estos dos artistas, integrantes del dúo más popular en estos momentos, constituyen fuera de toda duda la expresión máxima en su estilo. El dúo Gómez -Vila, consagrado por la crítica y el público en general en forma definitiva, está destinado, indiscutiblemente, a un porvenir más amplio dentro de nuestro ambiente.

JORGE TORRES HECTOR ALPERI

No hace mucho aun, se formó este dúo vocal, que si bien no fué el primero dedicado a este género, en cambio fué el que más rápidamente logró popularidad. Sobre este dúo, que antes de consagrarse definitivamente deberá rendir tributo al tiempo, podemos decir que se lo escucha con agrado y que interpreta un repertorio tan interesante como lleno de atractivos.



EL OPTIMISMO DE LA PARTIDA Y LA TRISTE EXHUMACION

Unos momentos antes de la partida de Medellín fué tomada esta nota, que da idea de la inmensa popularidad que había logrado Carlitos Gardel en los breves días de actuación. Tras el grupo que forman puede verse el avión de la tragedia.

Tres expresiones de franco optimismo que hoy cobran matiz dramático. Aguilar, Barbieri y Riverol, los tres infortunados guitarristas de Gardel, momentos antes de subir al avión. Solamente el primero de ellos sobrevive; los demás... cayeron definitivamente.

El doloroso momento en que el cajón que contiene los restos de Gardel es sacado del nicho en que reposaban, para ser repatriados. Armando Defino expresa la profunda emoción que lo embarga, y, a su lado, el padre Posadas, alma de Dios en esta empresa, y otras personas.

Lo más representativo de Medellín, entre ello numerosas mujeres de la sociedad colombiana, junto al cajón que habría de abandonar el país para volver a la patria, poniendo la nota final en la tragedia que conmovió al lejano país de América. Allí, como entre nosotros, Gardel había ganado una popularidad de ídolo, y el pueblo entero sintió profundamente la desgracia.

La TRAGEDIA que enlutó nuestros CORAZONES



El campo de aviación de Medellín, desde el cual alzó vuelo el avión que conducía a nuestros compatriotas, después de una breve y triunfal temporada en esa ciudad.





Unos momentos después de la catástrofe, las primeras personas que concurrieron al lugar de la tragedia. A la confusión y al pánico de los primeros momentos, siguió después la dolorosa comprobación de la desgracia.





Las autoridades tratan de localizar los restos de los pasajeros del avión, en busca de posibles sobrevivientes. Nótese que aún no había llegado a su término el fuego, en cuyas llamas hallaron la muerte Gardel y sus compañeros.





Los restos de los potentes motores. El estado de los mismos da una idea aproximada de la fuerza fantástica con que un avión fué impulsado dentro del otro, lo que motivó la imposibilidad de un auxilio inmediato.

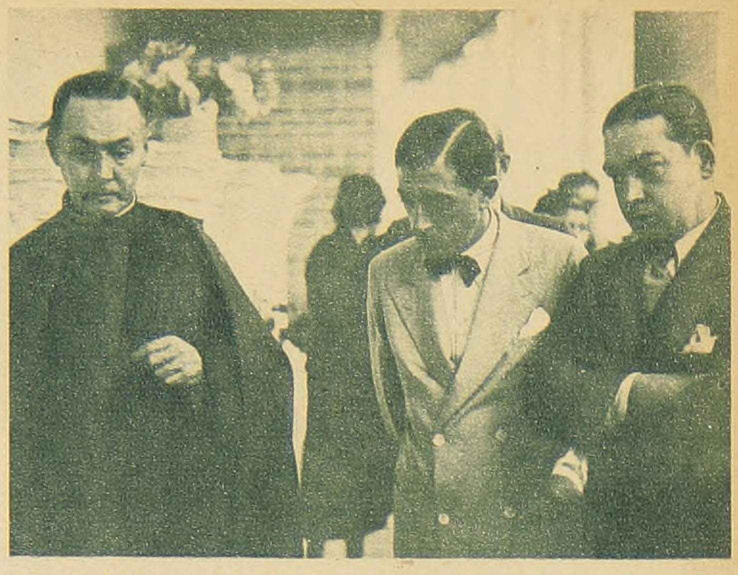




Los restos fueron cubiertos con las mortajas blancas. Uno de los que aparecen en primer plano corresponde al cuerpo de Gardel, que halló la muerte con los brazos crispados en alto, los demás informes montones imposibles de identificar.



Los cinco miembros de la comisión investigadora designada por las autoridades colombianas para resolver las responsabilidades de la tragedia. El que figura en el centro de la fotografía, falleció últimamente en un nuevo accidente de aviación.



Armando Defino, el padre Posadas —a quien debemos en gran parte la autorización para exhumarse los restos— y Alfonso Restrepo, caracterizado miembro de la sociedad de Medellín, quien interpuso toda su influencia para facilitar la penosa y difícil labor de Defino.

TODO MEDELLIN VIVIO PENDIENTE DEL TRAGICO DRAMA



Ya dentro de su cajón funerario los restos de Gardel, es transportado dentro del cementerio al nicho donde descansarían hasta el momento de la exhumación, para ser trasladados nuevamente a nuestro país. Una multitud conmovida participó en este triste deber, que puso de manifiesto el profundo dolor que la tragedia sembró en todos los espíritus.

★

Armando Defino y su esposa no pueden disimular el dolor de sus corazones. Cerca de ellos el cajón que guarda los restos del amigo querido, a quien vieron por última vez en la cúspide del triunfo.

★

El momento en que los cadáveres son colocados en rústicas cajas débiles de madera, cuya fragilidad es una de las razones que se oponen a la exhumación de los compañeros de Gardel, en virtud de expresas prohibiciones del Consejo de Higiene local.

GARDEL ES CONDUCIDO A SU ULTIMA MORADA



Por las calles de Medellín, conducido a pulso por el pueblo, el cajón es llevado camino al cementerio.



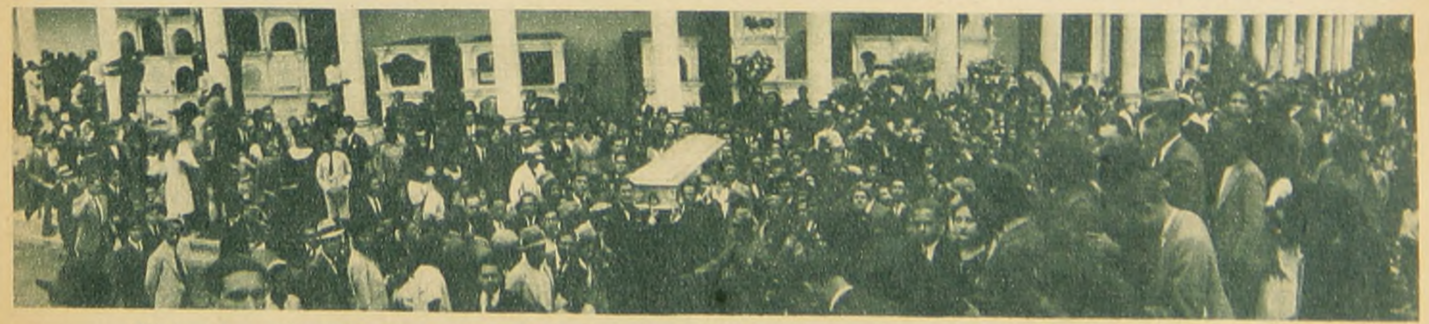
Otro detalle de la multitud que acompañó los restos de Gardel, pocos momentos después de su última presentación triunfal.



Ya cerca del cementerio, y siempre llevado a pulso, llovieron las ofrendas florales.



Representantes de todas las esferas sociales de Medellín se dieron cita en la triste hora del sepelio.



Ultima nota obtenida un momento antes de ser depositado el cajón dentro del nicho abierto para recibirlo.

CEMENTERIO DE MEDELLIN: TE RECORDAMOS

SI en algún sitio está depositado, con los ojos del corazón fijos sobre sus límites, el dolor del pueblo argentino, ese es, sin duda, el cementerio de Medellín. Allí estuvo depositado durante seis meses Carlitos Gardel; allí duermen su último sueño de paz sus infortunados guitarristas, Le Pera y muchos de los otros pasajeros fallecidos. Inclinemos nuestro recuerdo hacia ese espacio de tierra donde la desgracia puso de luto, definitivamente, el espíritu popular de nuestro país, sensible y sensitivo.

Después de exhumado Gardel, la mano piadosa de Defino colocó sobre el nicho la paz de una hoja de palma.



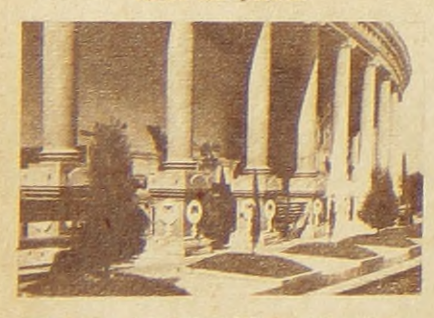
Alfredo Le Pera: una inscripción y una flor. La flor de nuestro intenso recuerdo.



Angel D. Riverol. El guitarrista a quien lloran todavía las guitarras argentinas.



Guillermo D. Barbieri. También tiene su nombre en los labios el acongojado corazón del pueblo.



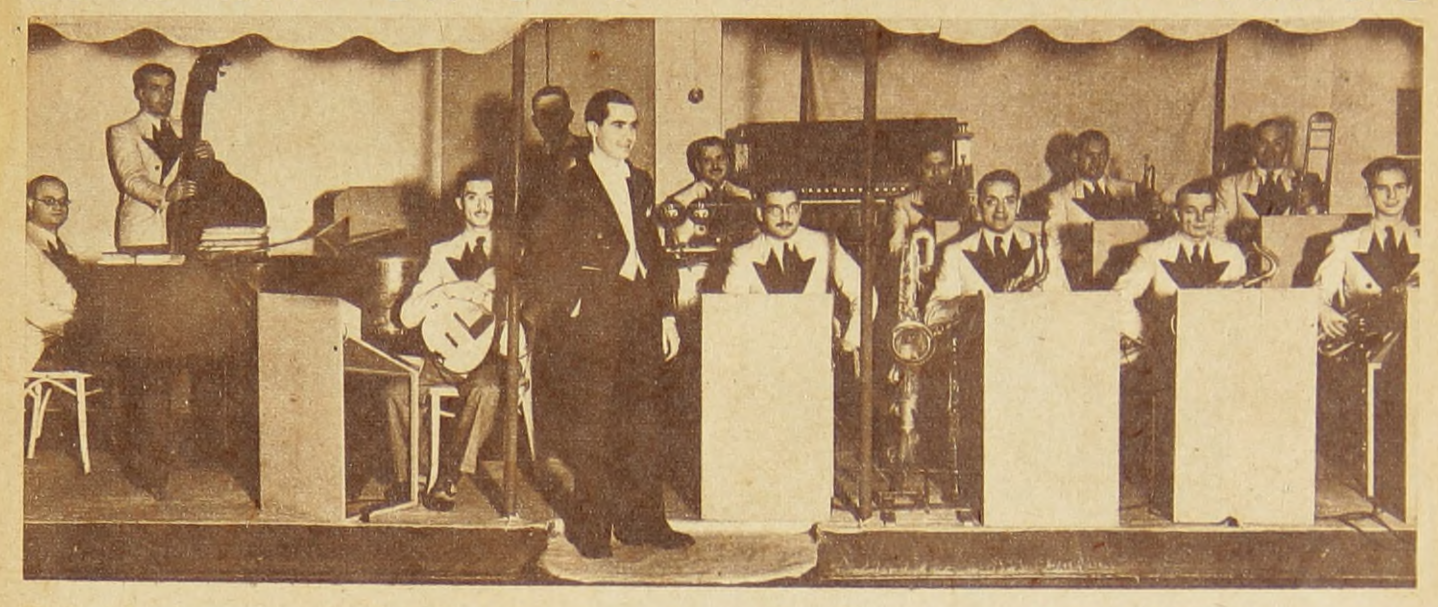
Una vista del lugar del cementerio de Medellín, en que reposan los compañeros de Gardel.

La pica del sepulturero comienza a destruir la placa de piedra que cierra el nicho de Carlos Gardel. Dentro de ese pequeño espacio reposaba el hombre que supo despertar en el corazón del pueblo un delirio jamás igualado.

El día en que llegaron a sus nichos los restos de los fallecidos, fué obtenida esta nota, que da una idea de las ofrendas florales tributadas. En lugar aparte, de esta misma nota gráfica, podrá verse la multitud que acompañó los restos de Gardel al cementerio.

Quitada la placa de piedra, puede verse el cajón funerario que contiene los restos de Gardel, y que fué exhumado a objeto de su retorno a la patria, que lo recibió con su emoción, de rodillas, frente al recuerdo.

EDIE KAY EN L R 1, RADIO EL MUNDO



El disciplinado conjunto de Edie Kay, deleita a los amantes del jazz desde los micrófonos de la calle Maipú, desde donde día a día aumenta la cantidad de sus oyentes. Esta jazz ofrece interesantes arreglos y estilizaciones.

UNA RECORRIDA POR LAS BROADCASTINGS



Rodolfo Martínez, del dúo Martínez - Ledesma, ha encontrado una nueva manera de romper nueces sin "el aparatito". Haciendo chocar las cabezas de Satanela y Chola Bosch, logra partirlas a entera satisfacción; bien es cierto que alguna vez parte alguna que otra cabeza, pero no le preocupa.

◆

Los martes y viernes a las 16.30, se escucha por Radio Sténtor la palabra de la señora Ida P. de Ruiz Rivas, quien dicta clase de economía doméstica. La novedad que implica en nuestro ambiente y la utilidad de difundir esos conocimientos, han hecho que dicha audición sea seguida con interés.

◆

En Radio Porteña los "Tres Mosqueteros": Irusta, Fugassot y Demare, descansan antes de iniciar sus transmisiones. Aunque sentados sobre auténticas pieles de tigre, los muchachos están lo más tranquilos, porqué dicen que juntos, no se asustan de sombras ni bultos que se menean.

◆

Días pasados fué presentado ante los micrófonos de Radio Sténtor, el cantor nacional Enrique Carvel. El descubridor del "pollo" fué Silvio Spaventa, que no cabe en sí mismo de la satisfacción. Carvel posee buena voz y sentimiento interpretativo, por lo que le auguramos un sostenido éxito en sus futuras actuaciones.





El Séptimo Cielo

LA OBRA QUE PROPALARÁ MECHA CAUS EL MES PROXIMO POSEE UNA DELICADA BELLEZA

1) CHICO. (Antuco Telesca) – *No has de hacerlo, Naná...*

BOUL. (Juan Vitola) – *No debieras ser tú quien lo impidiese, sino la misma Diana.* (A Diana) *¿Qué esperas para valerte por ti?*

DIANA. – (A Naná). – *Descarga el golpe, Naná, que aun azotada responderé "que no"...*

•

2). DIANA. (Mecha Caus). – *Déjala, Boul... Y tú, Chico...*

CHICO. – (A Naná). – *Has de prom[illegible]e no volver a castigar a tu hermana o irás a c[illegible]n tus huesos al fondo de la alcantarilla...*

•

3) ARLETTE. – *¿Es esto un brindis?*

BOUL. – *Por de pronto es algo de beber... y eso es lo que importa.*

CHICO. – *Revélales, Diana, el sentido de este brindis...*

DIANA. – *Sólo he de hacerlo si prometen divulgarlo...*

•

4) CHICO.–*Ahí la tienes, Boul, hecha un ovillo por quien no merece un mal acuerdo de nadie...*

BOUL. – *¿Qué piensas hacer de ella, Chico?*

CHICO. – *Pregúntale más bien qué piensa hacer de mí, porque nada falta para que me olvide hasta del nombre...*

•

5) DIANA. – *¿Qué te parece nuestra residencia, Boul?*

BOUL. – *Que la han buscado ustedes caminito del cielo...*

DIANA. – *¿Es que no estamos en el mismo cielo?*

•

6) CHICO. – *Me bastará pensar en ti para ver luz en las sombras de la alcantarilla, Diana.*

DIANA. – *Me amenazas con alimentarme a kerosene, como a las lámparas, Chico?* (Ríe).

•

7) DIANA. – *¡Y cuando él regrese...!*

ARLETTE. – *Cuando él regrese, ¿qué?*

DIANA. – *Que volverá a ser éste nuestro "séptimo cielo"...*

ENTRE una taberna de pésima reputación y una iglesia –"entre el cielo y el infierno"– alienta Diana, la protagonista de "El séptimo cielo", novela escrita especialmente por Roberto Gil para Mecha Caus, inspirándose en la película del mismo nombre, rodada según la pieza teatral de Austin Astrong, y que, en oportunidad de su estreno, mereció la distinción de ser consagrado como el mejor film salido de los estudios de Hollywood.

"El séptimo cielo" se propalará por Radio Argentina a partir del día 2 de marzo.



LECTORES

"¿Es cierto que Samuel Aguayo es novio de Lydia Desmond?"

"Me han asegurado que Alberto Gómez es de nacionalidad italiana. ¿Podrían confirmármelo o desmentirlo?"

"¿Quiénes son las actuales integrantes del cuarteto vocal "Ferri"?"...

Todas las mañanas, al rasgar los sobres dirigidos a la sección "Contestando a los lectores", saltan de su interior las preguntas de los oyentes, como resortes de una caja de sorpresas. La curiosidad de los lectores de La Canción Moderna, especialmente de las lectoras, se traduce en pilas de cartas que al ser depositadas por el cartero en nuestra redacción, parecen volcar sobre nuestras mesas todas las sugerencias que los artistas provocan a través de su actuación. Esas preguntas, comunicación indirecta entre el público y sus favoritos, constituyen un índice de popularidad, simpatía e interés de los oyentes hacia los intérpretes. Por otra parte, son una comprobación de la rapidez con que se propagan ciertos "chimentos", que no se sabe quién ni dónde lanza como al descuido y que a las veinticuatro horas son del dominio público.

En numerosas oportunidades las cartas de los oyentes nos han desconcertado; no sabemos si calificarlo de intuición, casualidad o "medios propios de información", pero hubo casos que nos dejaron estupefactos.

UN VATICINIO SENSACIONAL

Hacía dos o tres días que Radio El Mundo había iniciado sus transmisiones, y todo parecía marchar en perfecta armonía en la flamante broadcasting. Nos llega una carta, que un lector firmaba con el seudónimo *Curioso*, en la que nos hace la siguiente textual pregunta: "¿En qué fecha se hará cargo Pablo Osvaldo Valle de la dirección artística de L R 1?"

—¡Las cosas que se le ocurren a los lectores! — comentó uno.

—Hay que reconocer que si "eso" se produjera tendríamos una noticia "sensacional".

Pocos días después, cuando ya habíamos olvidado la carta, se cumplía la "profecía": Valle reemplazaba a Del Ponte, y nos vimos en la obligación de reconocerle a *Curioso* la primicia que verdaderamente debía causar sensación en el ambiente. ¿En qué forma se había enterado con anticipación de la novedad? ¡Misterio! Como no nos había notificado su domicilio, ni volvió a escribirnos, nos fué imposible averiguarlo. Podríamos citar otros casos de "predestinación", no sólo en lo que se refiere a las tareas radiotelefónicas, sino también en otros aspectos.

NOVIAZGOS Y CASAMIENTOS

Cuando se realiza un compromiso o casamiento entre figuras de la radio, poco tarda en divulgarse la nueva, aunque los interesados la nieguen. Sucede también que la imaginación crea enlaces que no tienen ninguna realidad. Cuando dos intérpretes crean una pareja romántica en alguna novela o folletín radial, poco tarda en formarse alrededor de ellos la leyenda de un romance, ajeno al trabajo, que casi nunca existe y no es sino producto de la fantasía de quienes toman demasiado en serio las escenas amorosas que los mismos artistas realizan ante el micrófono. Una de las preguntas que con más insistencia se nos formula es la siguiente: ¿Son novios Roberto Salinas y Ema Bernal? La cantidad de lectores que coinciden en esta interrogación es lógica, teniendo en cuenta la enorme difusión que han tenido los héroes que ellos forjaran en la ficción.

Pero también, de vez en cuando, algunos dan en la tecla. Y así un



preguntan . . .

cantor, que quiere mantener en secreto su casamiento, se sorprende cuando lo felicitamos por el mismo.

—¿Quién les ha dicho?...—pregunta sorprendido.

—Un lector...

La sorpresa se multiplica, pero hay que rendirse a la evidencia.

Esta vez es cierto.

LA FIDELIDAD DE LOS RADIOESCUCHAS

Se ha hablado y escrito hasta agotar el tema sobre la ingratitud del público: cuando el artista está "de moda" la multitud lo mima; luego, la decadencia, el retiro y el olvido, sin pena ni gloria.

Como excepciones de esta regla podemos citar a los radioescuchas, pues tuvimos ocasión de observar ejemplos sintomáticos.

Durante varios años, los que duró su alejamiento de los "estudios", nos llegaban periódicamente cartas en las que se nos pedía intercediéramos ante Rosita Quiroga, la expresiva cancionista, para que reanudase su actuación radiotelefónica. Y cuando se anunció su *rentrée* se multiplicaron esas cartas, para informarse sobre los detalles de su reaparición.

Otras figuras, que alcanzaron popularidad y que por diversas razones se alejaron del micrófono, son siempre recordadas por los oyentes, quienes nos hacen saber continuamente el agrado con que las escucharían nuevamente.

Muchas de esas cartas las hemos remitido a los artistas a quienes se referían, porque sabemos que ha de halagarlos justamente este recuerdo del público, al cual trataron de agradar durante su actuación.

Otro tópico muy frecuente en la correspondencia es el de los domicilios de los artistas; hay quienes creen que enviando la carta a la broadcasting, corren el riesgo de que no sea entregada.

Otros piden la dirección de su intérprete favorito para motivos especiales; regalos que constituyen agradables sorpresas, etc.

FOTOS, CARÁTULAS, CANCIONES...

Otro de los motivos que absorben buena cantidad de la correspondencia es una pregunta invariable:

¿Cómo podría conseguir una foto de...? (Aquí el nombre de un cantor, generalmente.)

Los lectores confían en nuestra mediación para este pedido, y nosotros tratamos en todo momento de corresponder a sus deseos.

También nos solicitan por escrito la publicación de fotos en la carátula, reportajes, letras de canciones..., y, aunque nos vemos en figurillas para contentar a todos, tratamos en lo posible de hacerlo.

CARTAS, CARTAS...

Sobres de todos tamaños, colores y estilos; provenientes de todos los barrios, de pueblos cercanos y de los más distantes puntos del país. A veces llega una escrita en idioma extraño: un oyente del extranjero se dirige a nosotros para que le informemos sobre tal o cual artista que escuchó. Son cartas que prueban rotundamente los vastos alcances de la radiodifusión, la labor de acercamiento espiritual que cumple. Y no falta la carta insípida, intrascendente, pero, lógicamente, no es más que una variedad en un total que siempre interesa. Si quisiéramos dedicarnos a la grafología, tendríamos a nuestro alcance un material de inapreciable valor, en la diversidad de tipos de letra. Pero no es necesario ese análisis: el contenido de las cartas revela claramente la personalidad de quienes las escriben.

El redactor que tiene a su cargo la sección es envidiado por los demás; porque no deja de tener sus encantos el hojear cartas de todos los puntos del país, cartas de hombres, mujeres y niños, breves o extensas, de todos los matices, pero que siempre son el espejo de la actualidad radiotelefónica.

MARUJA VILLANUEVA DEBUTO EN LS10

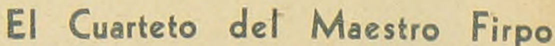


Ante el micrófono de Radio Callao, se ha presentado la cancionista Maruja Villanueva, que, acompañada por un cuarteto típico, cosecha aplausos por su destacada actuación y estimables dotes.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ROSSIE EN LR2

La cantante americana Rossie, elemento recientemente incorporado al programa de Radio Prieto, ha resultado, sin lugar a dudas, una grata revelación para el público oyente. Rossie posee indiscutidas condiciones para la interpretación de ese repertorio.

☆



El Cuarteto del Maestro Firpo



El cuarteto que dirige Roberto Firpo hace revivir, con sus interpretaciones, el amor por las viejas piezas de nuestro cancionero popular. El mismo Firpo, que después de mucho tiempo ha dejado la batuta para sentarse al piano, otorga a las ejecuciones el típico sabor de ritmo y vivacidad que les eran característicos.

RENDICION DE CUENTAS



A la salida del estudio, Rodolfito Martínez le muestra a su compañero Víctor Ledesma la cuenta de lo que le corresponde por las audiciones que efectuaron en Radio El Mundo...

...y al comprender que el pícaro de Rodolfo "se lo traga" escandalosamente, Ledesma cae presa de un desmayo tan fuerte, que su amigo no consigue hacerlo reaccionar ni con un tubo entero de oxígeno.





LUIS MARIA Tenaglia

UN EXCELENTE DIRECTOR TIPICO

No muy numeroso, más bien pequeño, es el conjunto que dirige Luis María Tenaglia y que con acierto actúa en el programa de L S 4, Radio Porteña. Y este pequeño conjunto logra aciertos dignos de destacarse.

La parte vocal está a cargo del cantor Juan Carlos Fabre, que también ha conseguido destacarse en su lucida y exitosa actuación. Aparece ante el micrófono con el director del conjunto.

En el ambiente radiotelefónico, la renovación y aparición de nuevos valores es siempre recibida con beneplácito. En este caso, la orquesta típica de Tenaglia, significa la incorporación de un número que puede lograr, perseverando dignamente en sus esfuerzos, una merecida popularidad y destacarse entre los cultores de nuestra música popular.

Otro aspecto interesante de la personalidad de Tenaglia; no sólo es inteligente director y hábil pianista sino que también tiene aciertos como compositor. Aquí lo vemos haciendo escuchar uno de sus tangos a los integrantes de su orquesta.

NELLY DEL CAMPO, NUEVA CANCIONISTA
destaca promisorias condiciones

Acompañada por un trío típico, la cancionista Nelly Del Campo, viene cumpliendo una actuación interesante por L R 10 Radio Cultura. Sus interpretaciones revelan discretas condiciones, las que, considerando su juventud y dedicación, pueden depararle amplias satisfacciones en su carrera.

La POPULARIDAD



Empuñando el micrófono como cetro de mando, el speaker da comienzo a su labor.

En la flor que adorna el abrigo de pieles, un micrófono diminuto recoge la voz del relator, que lleva al oyente la impresión exacta del "match".

El casamiento en la broadcasting, que corona la carrera del speaker, protagonizado por Edmund Lowe.

EN la radiotelefonía norteamericana, los speakers no son simples lectores de avisos sino "maestros de ceremonias", es decir, que son los que deben imprimir personalidad a las audiciones, fijarles características adecuadas al producto que financia la transmisión y los artistas que en ella intervienen, dando un "clima" que transporte imaginativamente al oyente a la audición, sin ningún recurso forzado y manteniendo el ritmo que se imprima desde un comienzo hasta el final. En muchas audiciones especiales, el interés máximo reside en el speaker, por lo que no es de extrañar que la popularidad de muchos locutores de Estados Unidos sobrepase la de intérpretes famosos, y de que perciban sueldos fabulosos.

El cine, que en repetidas ocasiones ha utilizado el ambiente, los detalles y artistas de la radio, ha llevado a la pantalla, en una película estrenada entre nosotros últimamente con el título "El don de la labia", un argumento netamente radiotelefónico, relatando la carrera de un speaker, magistralmente encarnado por el actor Edmund Lowe.

El argumento del film, enlaza hechos acaecidos en los últimos años a distintos locutores en diferentes emisoras, y que en este caso se presentan como episodios de la vida de una sola persona.

Edmund Lowe asume el rol de un "charlatán" simpático, que después de fracasar como rematador, traba conocimiento, en el último remate que efectúa, con un multimillonario, que costea una audición radiotelefónica, que está fracasando publicitariamente por sus modalidades anticuadas. El ex rematador se hace cargo de la audición y auxiliado por la secretaria de la broadcasting, que simpatiza con él, hace su debut, con éxito extraordinario. Desprovisto de toda ampulosidad, contrastando con la afectación de sus predecesores, su "estilo" de presentar los números agrada enormemente, y favorecido por su físico atractivo, poco tarda en consagrarse, especialmente entre el público femenino.

Su popularidad comienza a adquirir contornos inesperados, y animado por él, el dueño de la casa que financia sus audiciones comienza a abarcar toda clase de manifestaciones artísticas, sensacionales y deportivas, siempre con el mismo speaker.

Pero el éxito ha mareado al ex rematador: a raíz de una discusión con una de las autoridades deportivas, que termina en pugilato, se le prohibe la entrada a las ca-

de los SPEAKERS

sillas de transmisión de los estadios. En vísperas de un match final por la Copa de Rugby, desafiando las órdenes y resoluciones, el speaker anuncia que él mismo, personalmente, transmitirá el encuentro. La expectativa de los oyentes es intensa: todos quieren saber cómo se las arreglará para efectuar la transmisión; desde una de las tribunas, y con un micrófono minúsculo que, junto a él, otro sostiene en una flor en la solapa, los oyentes comprueban que el speaker ha cumplido su palabra.

Pero este nuevo suceso lo ha mareado más, y en ocasión del arribo de un aviador, que debía transmitir directamente desde el aeródromo, nuestro hombre se presenta a la estación, haciéndoles creer que está en el campo de aterrizaje. Su habilidad para improvisar logra dar visos de verosimilidad a sus palabras, pero, desgraciadamente, el aviador choca con su aparato antes de aterrizar. El director artístico, advertido, interrumpe la audición; el público, los diarios y revistas protestan indignados, lo que motiva la expulsión, y con esto, al parecer, el fin de la carrera que tan brillantemente se había desarrollado hasta entonces.

En efecto, pasan varias semanas y los oyentes, en la misma forma que rápidamente lo encumbraron, lo olvidan.

Pero, el multimillonario que lo inició en la radio le ofrece la ocasión de rehabilitarse, con una transmisión desde un avión, que sale en busca de otro avión que se ha perdido. Lo hallan completamente destrozado, y la transmisión, en su parte final, se realiza desde un paracaídas; la rehabilitación ha sido completa, y la lección no ha sido vana. Y con un casamiento ultramoderno en el estudio y transmitido en cadena de broadcastings, epiloga la película la carrera de un speaker americano.

ADQUIERE PROYECCIONES FANTASTICAS EN LOS ESTADOS UNIDOS

Este argumento es más o menos reflejo de la realidad, aunque muchos detalles puedan dar lugar a dudas; pero podemos asegurar a nuestros lectores, que ya se ha transmitido con micrófono de solapa desde una tribuna, y también desde un paracaídas. Que el público femenino consagre a un speaker, no sólo en Estados Unidos sucede esto.

Y en cuanto al casamiento en la broadcasting, no tardará en ser aprovechada la idea... que a los yanquis les parecerá muy natural.

FOTOS UNIVERSAL

El director artístico interrumpe la descripción arbitraria que realiza el speaker desde la broadcasting.

FACTORES EXTRAÑOS MALOGRAN UNA AUDICION NOTABLE

FATALIDAD

IMAGINE el lector a un autor borroneando carillas y carillas durante horas, estudiando "tipos" y situaciones durante meses, retocando y resumiendo, hasta lograr una obra.

Meditar días íntegros en el elenco que debe intérpretarla, seleccionar después de múltiples y trabajosas pruebas las actrices y actores, ensayar las escenas cuidadosamente, y después de todos esos sacrificios lograr el triunfo. Millares de cartas de todos los puntos del país, comprobando la enorme difusión de las audiciones, los diarios y revistas haciendo eco a la popularidad, llenando sus páginas con crónicas y fotos alusivas. Luego, una serie de pequeños detalles, ajenos por completo a la parte artística y técnica de la audición, comienzan a sembrar el desconcierto entre los actores, la incertidumbre transformada en inquietud trasciende al público, concluye por minar la fe, al parecer inquebrantable del autor, y amenazan, creciendo en proporción e importancia, con echar abajo toda la labor de un año.

Todo esto ha sucedido con la audición "Relaciones Humanas", que se transmite en Nueva York, desde la National Broadcasting Company.

Después de afianzarse en el éxito, de acaparar la atención radiotelefónica, comenzaron a suceder cosas muy extrañas, no precisamente durante las transmisiones, pero sí a personas relacionadas con la misma.

El día 12 de abril, la actríz Florence Baker, comunicó que no podía asistir a la audición, pues, horas antes de la misma, había sufrido un accidente que le impedía caminar por el momento. Fue necesario reemplazarla apresuradamente, y se creyó que su ausencia no se prolongaría. Pero luego se supo que se trataba de un caso de fractura, ocasionado al descender de un auto y rodar por el pavimento, a consecuencia de un falso movimiento. Catorce días más tarde, el día 26, otra actriz, Helen Spring, tuvo que ser internada, por fractura en ambas piernas, ocasionada esta vez, en un choque de autos.

Estos dos percances, casi continuos, provocaron numerosos comentarios, pero quien más pareció preocuparse fué Allyn Joslyn, actor característico, quien años atrás había sufrido un accidente parecido; un camión lo había atropellado, y, después de una penosa operación, había salvado sus piernas. El día 17 de mayo, al salir de un restaurante, donde había almorzado, tropezó, cayó... y otra fractura de piernas.

En los estudios de la N. B. C. comenzó a reinar la zozobra con respecto a esa serie de desgracias. Se hicieron toda clase de comentarios, hasta que alguien hizo notar una coincidencia asombrosa: los tres accidentes habían ocurrido en día viernes.

Entre los americanos, como en otros pueblos, existe la superstición de que el viernes es un día poco propicio a cualquier actividad. Entre los actores cundió el desaliento, su labor interpretativa se resentía, pues todos actuaban con el pensamiento fijo en las probables desgracias, las que, por otra parte, fueron sucediendo con lamentable asiduidad.

Otros actores y actrices fueron integrando el verdadero tendal de víctimas, hasta culminar con la actríz Janet Lee, que el día viernes 13 de septiembre, minutos antes de dirigirse a la broadcasting, falleció de un síncope repentino.

¡La fatalidad se había adueñado de "Las Relaciones Humanas"! Era lo que afirmaban todos los empleados y artistas de la N. B. C.; pese a que se había tratado de evitar que trascendiera la serie de coincidencias fatales, el público se había enterado. Y los que en un principio comentaban risueñamente el hecho, no se animan a desmentir ni convencer a los demás, de que la audición está seriamente "enjettada".

Por lo que no sería de extrañar que un día de estos los artistas, que se reincorporaron ni los que todavía siguen "invictos", se nieguen a participar en la propalación de la obra, y, la fatalidad tronchara uno de los más grandes y legítimos éxitos de la radiotelefonía de Estados Unidos.



A la izquierda, Janet Lee, la actriz cuyo fallecimiento fué la culminación de la serie de desgracias personales de los artistas. En círculo, varios compañeros visitan a uno de los actores accidentados llevando amuletos contra la mala suerte.